



Е. С. Антонова

Тайна текста

Рабочая тетрадь
для развития речи
и мышления школьников
5–6 классов

Е.С.Антонова

Тайна текста

**Рабочая тетрадь
для развития речи
и мышления школьников
5-6 классов**



Москва, 2011

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.1Рус
А72

Антонова, Е. С.

А72 Тайна текста. Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 5–6 классов/ Евгения Станиславовна Антонова. — 2-е изд. — М. : ООО «Кейс» : ООО «Омега-Л», 2011. — 88 с.

ISBN 978-5-91848-008-3

Рабочая тетрадь «Тайна текста» — учебное пособие для школьников — предназначена для уроков развития речи. В интересные и полезные для подготовки к ГИА и ЕГЭ упражнения включены для анализа тексты из программных произведений по литературе и из учебников по различным школьным предметам, изучаемым в 5–6 классах. Задания позволяют вырабатывать навыки понимания текстов разных стилей, функционального чтения и грамотного письма. Дидактические материалы создают мотивацию к занятиям русским языком.

Пособие может сопровождать любой действующий комплект учебников по русскому языку.

УДК 372.881.161.1

ББК 74.268.1Рус

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельца авторских прав.

Учебно-методическое издание

Антонова Евгения Станиславовна

ТАЙНА ТЕКСТА

Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 5–6 классов

Художник Соколова М. Е.

Корректор Лебедева Л. А.

Верстка Афонин Е. В.

Подписано в печать 08.08.2011. Формат 70х90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объем 5,5 печ. л. Тираж 7000 экз. Заказ №

По вопросу оптовых закупок книги обращаться в компанию «Омега-Л» по телефонам в Москве (495)228-64-58, (499)228-64-59 или по электронному адресу sale@omega-l.ru

ООО «Кейс»

www.casepublishing.ru; e-mail: info@casepublishing.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»,
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14

ISBN 978-5-91848-008-3

© Антонова Е. С., 2001, 2011

© ООО «Кейс», 2011

Р

ебята! Как вы думаете, зачем существует урок **русского языка** для **говорящих по-русски**?

Do you speak Russian?..

А вы знаете Русский Язык? Вот тот самый русский, который для вас родной?.. И на котором вы каждый день **говорите** с друзьями, родителями, учителями, соседями?.. И на котором каждый день **слушаете** друзей, родителей, учителей, телеведущих, героев фильмов?.. И на котором каждый день **читаете** учебники, комиксы, сказки, рассказы или интернет-блоги?..

А вы замечаете, какой он разный — наш родной язык? Ведь совсем по-разному звучит беседа, когда в школе говоришь со сверстниками, и когда — с учителями... А в поликлинике разговариваешь — с мамой, папой или с доктором... А на улице — с друзьями или с чужими людьми, прохожими?..

Почему одних слушать приятно и интересно, а других — нет? От чего зависит настрой на разговор? А настроение в разговоре?

А ты когда-нибудь об этом **думаешь**? А ЧТО происходит, когда ты думаешь? И ГДЕ это происходит? И КАК?

Вы думаете словами или предложениями, или картинками, или ещё как-то? А вам интересно про это думать — то есть **думать** про **думание**? И про **говорение**? И про **слушание**? И про **понимание**?

Благодаря родному языку мы можем и думать, и читать, и говорить, понимать себя и других, то есть общаться. Помогать себе речью.

Упражнения в этой тетради предлагают заняться именно этим: заняться родным языком, который помогает нам общаться, **читая, думая, понимая, говоря и сочиняя.**

Речь — это результат **думания**. Ты говоришь и создаешь **речь**, производишь **речь**. Речь — это твоё речевое произведение. Это произведение большой и сложной работы ума, который, как специальная машина, «переплавляет» твою мысль — при помощи звуков, слов, предложений, законов их соединения — в «слиток» речи — **текст**. Но не всегда речь — текст.

И чтобы быть понятыми, ваша речь должна быть текстом!

Давайте попробуем разобраться во всех этих непростых вопросах. Предлагаю вам «примерить» на себя профессию ФИЛОЛОГА (потренируйтесь с этим обрусевшим словом-иностранцем: в нём два греческих корня, и попробуйте понять его исконный смысл).

Чтобы справиться с упражнениями, вам придётся побывать в самых разных ролях: и сыщика (или следователя), и учёного-исследователя, и учёного-испытателя, и писателя, и оратора, и актёра, и режиссёра, и оператора, и критика.

Давайте посмотрим, как можно представить **разговор** или, как выражаются учёные-языковеды, **речевую ситуацию**, в которой создают, слушают (или читают) и понимают **речь**.

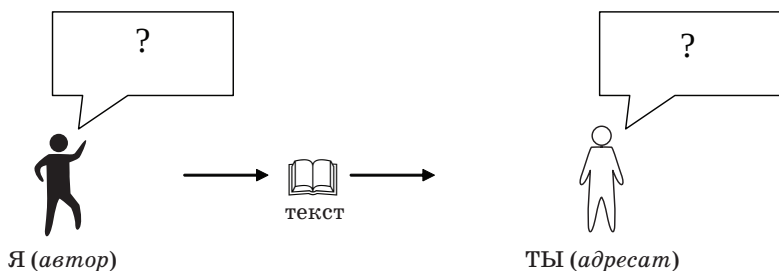


Автор — это тот, кто **производит** речь, то есть говорящий или пишущий. Он — **первое лицо** в разговоре, поэтому чаще всего говорит: «Я...» или «Мы...». Его **произведение**  и есть — **текст**. Это может быть и коротенькая записка, и шпаргалка, и огромный роман (как те, которые вы будете читать в старших классах), и письмо, и официальный документ (например, приказ или распоряжение какого-нибудь начальника), и ответ у доски на уроке...

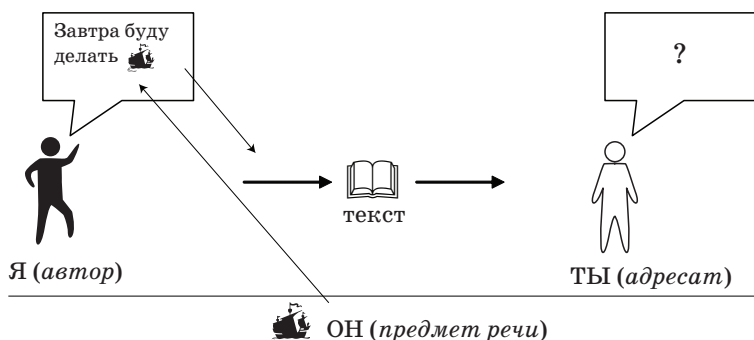
И у всех этих текстов есть — **слушатель** или **читатель** — *адресат*



сат — **второе лицо** в разговоре (Ты или Вы), тот, кто будет читать или слушать, а — главное — **понимать** то, **ради чего** этот текст создавали: говорили речь или писали роман (приказ, письмо и т. п.).

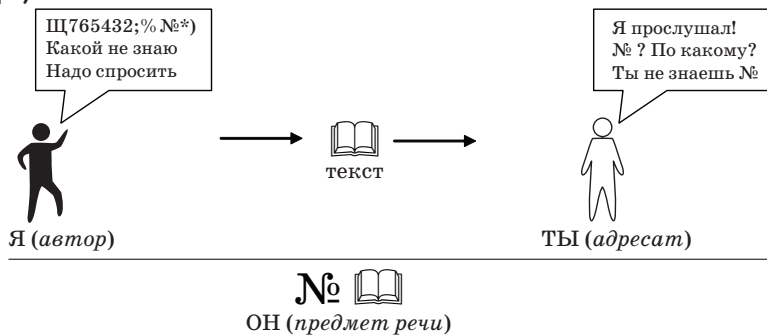


То, о чём *автор* создаёт свою устную или письменную речь, называется **предмет речи** ПРЕДМЕТ . Часто его называют местоимением ОН, или ОНА, или ОНО, или ОНИ — это **третье лицо**, которое **вне** речевой ситуации. Другими словами, это **то, что должен объяснить автор и надо понять слушателю или читателю**.



Как же происходит работа ума, или, как говорят учёные, сознания?

И *автор* и *адресат* проделывают сложную **умственную** работу. Вы тоже будете и *автором*, и *адресатом*, значит, узнаете, какое это интересное занятие: не просто болтать, а беседовать с умом! (Получился каламбур!)



Каждое упражнение в этой книжке будет развивать ум, ваше СОЗНАНИЕ (подумайте над значением этих морфем!).

Мы говорим: разговор — это общение, а учёные называют это **коммуникацией**. Думаете, это синонимы: общение и коммуникация? В принципе — да, но... Учёные придумывают **термины** — слова, называющие определённый предмет или определённое явление, не просто так. Они это делают для того, чтобы избежать многозначности. Ведь для науки самое важное — точность! Поэтому за **термином** всегда закреплено **одно значение**, в науке его называют **определением**.

Так вот, **общение** — многозначное слово, даже многослойное, потому что оно общеупотребительное. Общение вас ни к чему не обязывает: хочешь — слушай, отвечай, а не хочешь — молчи, уходи и т. п. Поэтому, когда люди начинают какое-то совместное **дело**, общением его назвать нельзя: ведь чтобы получить результат, надо **договориться!** Не договорившись, люди не могут заниматься делом! Деловые переговоры — это коммуникация. Урок, защита дипломной работы, покупка товара, строительство здания, создание законов — всё это коммуникация, а *коммуникация* — это термин. **Коммуникация** — по определению — предполагает у всех участников единую **цель: понять друг друга**.

Значит, **общаясь**, участники разговора могут отвлекаться от текста собеседника, думать о чем-то постороннем, но если мы вступаем в коммуникацию, тут уж — нравится, не нравится, а будь любезен, — старайся **понимать** или **быть понятым!**

Чтобы научиться **коммуницировать**, мы будем строить коммуникацию, упражняться в **понимании**.

Здесь вы найдёте тексты всех стилей речи — от разговорного до художественного — которые подобраны специально для тренировки, как говорят учёные-языковеды, ваших умений становиться:

- и *автором* («говорящим» или «писателем»),
- и *адресатом* («слушателем» или «читателем»),
- и *критиком*,
- и *организатором коммуникации*.

Разведка боем

В упражнениях этого раздела вам придётся познакомиться с профессией **разведчика**. Да-да! Ведь настоящий разведчик или, как говорили в старину, СЛЕДОПЫТ, сначала очень внимательно собирает информацию, а потом старается её расшифровать и осмыслить, чтобы за словами, обрывками фраз, за пустой болтовнёй или молчаливыми поступками понять **цели**, намерения, планы других людей. От того, насколько правильно он проанализирует свои наблюдения, зависит успех или провал его и не только его работы, и планов, может быть конец его жизни!

Вы знаете, что бóльшая часть информации поступает к нам через речь — устную или письменную, и нам необходимо научиться её **понимать**.

А для этого надо знать **законы**, по которым она живёт и действует!

Законы речи описаны в **языке**. Поэтому мы изучаем в школе и свой родной язык, и иностранный, и даже древние языки, такие, как, например, латынь — уж очень много латинских корней в языках разных народов мира, выражений, поговорок, которые коротко, но очень образно могут донести до нас самую суть, без долгих объяснений и многословных текстов. DIXI!

А русские — родные — слова! Они сами по себе уже руководство к действию: РАЗ-ВЕД-ЧИК — что он делает? Присмотрись к корню и приставке:

ВЕД — ведать, ведунья, ведьма, неизведанный, весть, вещий, известный, заповедный — всё это однокоренные слова, имеющие основное — в корне — значение ЗНАТЬ («чувать»), ИМЕТЬ некоторую ИНФОРМАЦИЮ (причём с оттенком истинности, точности этого знания), добытую не только через факты, но и при помощи интуиции;

РАЗ — приставка, показывающая направление на обширное пространство, с разных сторон стекающееся или, напротив, во все стороны разбегающееся... того, что в корне.

ЧИК — суффикс, обозначающий ЛИЦО, того, кто делает то, что обозначено в корне.

Складываем значения всех частей этого слова:

РАЗ-ВЕД-ЧИК — это лицо, деятель, который с разных сторон, отовсюду, получает знание, добывает точную информацию!

Вот как слово может открыть нам свои **тайны!** Конечно, если мы имеем **знания о законах языка** и развиваем наше **языковое чутьё — эти золотые ключики**, то это и позволяет заглянуть в сокровищницу книг и **исПЫТать** истинное наслаждение, **исСЛЕДуя** тексты и обнаруживая каждый раз новую загадку...

Дерзай, СЛЕДоПЫТ!

Упражнение № 1



Прочитайте текст. Как вы думаете, кто это рассказывает? Попробуйте нарисовать портрет рассказчика.

У незнакомца обстановка бедная и некрасивая; кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижигом, лохань...



Подчеркните все имена существительные и слегка закрасьте их цветными карандашами:

мужского рода — синим,
женского рода — красным,
среднего рода — зелёным,
во множественном числе — жёлтым.

Прочитайте текст, как будто этих слов здесь нет. Почему необходимы имена существительные?



Выпишите слова, называющие предметы в одном экземпляре, в левый столбик, а слова, называющие предметы, которых много, в правый столбик.

Единственное число	Множественное число



Что помогло вам это сделать? Что ещё можно определить у слов-существительных? Как эти смыслы помогают лучше понять текст? Какая особенность у этой информации?

Почему при чтении этого предложения смешно?

Какие характеристики имени существительного вы обнаружили в данных словах, и как они помогают понять автора текста?

Прочитайте следующий текст.

Пока её новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше — у незнакомца или у столяра? У незнакомца обстановка бедная и некрасивая; кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань... У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

Стало ли понятнее, кто сравнивает обстановку столяра и незнакомца? Как персонаж этого текста относится к столяру? А к незнакомцу? Какие слова доказывают это отношение? Восстановите ситуацию персонажа: что с ним или с ней (кстати, это он или она?) происходит?

Зачем Антон Павлович Чехов — автор рассказа «Каштанка» — решил поведать нам эту историю?

К какому стилю можно отнести этот текст? Почему?

Упражнение № 2



Прочитайте отрывок из знакомого тебе произведения Антона Павловича Чехова. Постарайтесь представить себе участников этой беседы.

— Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват.

Каштанка поглядела на незнакомца сквозь снежинки, нависшие на ресницы, и увидела перед собой коротенького

человечка с бритым пухлым лицом, в цилиндре и в шубе нараспашку.

— Что же ты скулишь? — продолжал он, сбивая пальцем с её спины снег. — Где твой хозяин? Должно быть, ты потерялась? Ах, бедный пёсик! Что же мы теперь будем делать?

Уловив в голосе незнакомца тёплую, душевную нотку, Каштанка лизнула ему руку и заскулила ещё жалостнее.

— А ты хорошая, смешная! — сказал незнакомец. — Совсем лисица! Ну, что ж, делать нечего, пойдём со мной! Может быть, ты и сгодишься на что-нибудь... Ну, фюйть!

Он чмокнул губами и сделал Каштанке знак рукой, который мог означать только одно: «Пойдём!» Каштанка пошла.



Нарисуйте эту картинку. Есть ли в тексте необходимые слова, чтобы изобразить этих собеседников?



Это вы нарисовали внешность, наружный портрет. А можно по этому диалогу что-нибудь сказать о характере его участников?

Давайте прочитаем «по ролям». Кто здесь говорящий? И чьи ещё слова надо озвучивать?



Скажите, а как вы узнаете, с какой интонацией это следует читать? Теперь пусть другая пара учеников прочитает этот отрывок. Правильно ли они переводят знаки препинания в интонацию?

Возникает ли у вас тревога за Каштанку, которая пошла с незнакомцем? Почему?

Как бы мы назвали этот отрывок? Можно ли сказать, что разговор состоялся? Поняли ли друг друга человек и собака?

К какому стилю можно отнести этот отрывок из «Каштанки»?

Упражнение № 3



Прочитайте текст. Постарайтесь представить себе того, кто может это рассказывать.

И эту, и другие мрачные истории здешние хоббиты слышали не по одному разу, конечно, но в Хоббитоне страсть как любят всякие семейные были и небылицы и готовы слушать их хоть до морковкиного заговения.

— Так ведь дело-то как было, — оживился Хэм. — Господин Дрого, значит, женился на этой бедняжке Примуле Брэндискок. Бильбо она приходилась кузиной по материнской линии, мать-то у ней была младшенькой Старого Тука, а господин Дрого нашему Бильбо в аккурат — троюродный кузен. Стало быть, Фродо сразу и двоюродный и троюродный ему племянник. Хэ! Наш пострел везде поспел, как говорится. Раз гостил господин Дрого у тестя, у мастера Горбадока, значит, в Брендинорье. Стало быть, отправились они домой на лодке этой самой, да на середине Брендидуина возьми да булькнись, и он, и жена его, а Фродо маленький сироткой остался...

Вы узнали книгу, из которой взят этот отрывок? Кто её автор? Ошибиться невозможно. Почему?

Когда вы читаете этот текст, возникают ли трудности при произнесении? А с чем это связано? Почему эти трудно выговариваемые слова написаны с заглавной буквы?



Найдите в тексте имена существительные одушевлённые: почему одни из них написаны с заглавной буквы, а другие нет? Выпишите их в тетрадь в два столбика:

Имена собственные	Имена нарицательные

У нас получилось так: в левом столбике имена собственные из текста и имена нарицательные из текста.

Теперь выпишите из текста в таблицу (смотрите ниже) в левый столбик только имена собственные.

Что они называют? Напишите в правый столбик напротив имени собственного соответствующее ему имя нарицательное (если оно есть в тексте, если нет, то подберите самостоятельно). Например:

Имена собственные	Имена нарицательные
Хоббитон	город (посёлок)
Брендидуин	река

?

Какие отношения выражают каждая пара слов из данной таблицы? Как вы догадались об этом?

Почему английский писатель Джон Толкиен, автор истории о хоббитах, давая им такие названия, уверен, что читатели его поймут?

Почему в книжном тексте нам встречается разговорный стиль? К какому типу речи относится этот отрывок?

Упражнение № 4



Прочитайте отрывок из произведения Дж. Толкиена «Властелин колец».

Хоббиты — народ неприметный, но весьма древний, в прошлом многочисленный. В том, что их стало меньше, нет ничего удивительного, если учесть стремление хоббитов к мирному житию и любовь к ухоженной земле. Самое милое дело для них — тщательно и заботливо возделанные сельские угодья. Есть и техника, но та, без которой не обойтись, — кузнечные мехи, водяные мельницы да ручные ткацкие станки — другой они не признают и не держат.

К какому типу речи можно отнести этот текст? А к какому стилю?

Что мы узнаем о хоббитах из этого описания? Как можно охарактеризовать хоббита (одним словом)? Понятно ли, как к этому народу относится автор? Из каких слов это видно?



Найдите и подчеркните карандашом прилагательные. Прочитайте текст без них. Что изменилось? Какую же роль выполняют в тексте прилагательные?

Нарисуй хоббитову — хоббитскую — хоббитную технику... Как правильно образовать прилагательное от слова «хоббит»?



Вы можете объяснить, как выглядят «кузнечные мехи», «водяные мельницы», «ручные ткацкие станки», и что делают с их помощью? А какая это другая техника, которую хоббиты не признают?

Можно ли представить внешность хоббита по этому описанию? Чего же нам не хватает?

Упражнение № 5



Прочитайте тексты. Определите, что у них общего и в чём различие.

Хоббиты — народ маленький, ростом чуть поменьше гномов, и не такие кряжистые, конечно. Слух у них чуткий, зрение острое, а движения проворные и ловкие, несмотря на склонность к полноте и стремление к покою. Одеваются они в яркие цвета, а обуваются редко — подошвы у них, что твоя подмётка, и ноги покрывает густой курчавый волос (как, впрочем, и головы), чаще всего шатеновой масти. Красавцами хоббитов не назовёшь, а вот добродушия им не занимать: круглолицые, краснощёкие, рот в любой момент готов разулыбаться до ушей, если, конечно, нет более важных занятий: завтрака там или обеда.

Люди не одинаковы по внешнему виду — по цвету кожи, волос, глаз, по форме черепа, лица. Все эти различия появились очень давно, когда на Земле было мало людей. Отдельные их группы жили далеко одна от другой, в разных природных условиях. Цвет кожи и другие внешние признаки, которыми одна группа людей отличается от другой, называют **расовыми признаками**.

О чём каждый из этих текстов? Какие чувства вызывает первый отрывок, а какие — второй?



Можно ли определить их стиль? ЧТО описывают эти тексты и КАК? По каким признакам вы относите их к названным стилям? Какие части речи преимущественно встречаются в этих отрывках? Почему? Отвечая на эти вопросы, заполняйте таблицу:

Стиль		
Что? (содержание)		
Как? (формальные признаки)		

Упражнение № 6



Прочитайте текст. Можно ли сказать, что это диалог?

— Эй, кто-нибудь дома?

Вместо ответа слышалась какая-то возня, а потом снова стало тихо.

— Я спросил: «Эй, кто-нибудь дома?» — повторил Пух громко-громко.

— Нет, — ответил чей-то голос. — И незачем так орать, — прибавил он, — я и в первый раз прекрасно тебя понял.

— Простите! — сказал Винни-Пух. — А что, совсем-совсем никого нет дома?

— Совсем-совсем никого! — отвечал голос.

Тут Винни-Пух вытащил голову из норы и задумался.

Он подумал так: «Не может быть, чтобы там совсем-совсем никого не было! Кто-то там всё-таки есть — ведь кто-нибудь должен же был сказать “Совсем-совсем никого!”»

Поэтому он снова наклонился, сунул голову в отверстие норы и сказал:

— Слушай, Кролик, а это не ты?

— Нет, не я, — сказал Кролик совершенно не своим голосом.

— А разве это не твой голос?

— По-моему, нет, — сказал Кролик. — По-моему, он совсем, ну ни капельки не похож!

— Вот как? — сказал Пух. Он снова вытащил голову наружу, ещё раз задумался, а потом опять сунул голосу обратно и сказал:

— Будьте так добры, скажите мне, пожалуйста, куда девался Кролик?

— Он пошёл в гости к своему другу Винни-Пуху. Они, знаешь, какие с ним друзья!

Тут Винни-Пух прямо охнул от удивления.

— Так ведь это же я! — сказал он.

— Что значит «Я»? «Я» бывают разные!

— Это «я» значит: это я, Винни-Пух!

На этот раз удивился Кролик. Он удивился ещё больше Винни.

— А ты в этом уверен? — спросил он.

— Вполне, вполне уверен! — сказал Винни-Пух.

— Ну, хорошо, тогда входи.



Можно ли сказать, что в этом диалоге много отрицательных частиц и приставок? Создают ли они впечатление отсутствия чего-то? Или неопределённости? А что ещё в этом тексте создаёт впечатление неопределённости?



Давайте подчеркнём все местоимения. Какие из местоимений вам уже известны? Есть ли слова, которые вы тоже бы отнесли к местоимениям? Почему? Что они обозначают? Какую роль они играют в этом тексте?



Почему Кролик так странно отвечает? Чему удивляется Винни-Пух? Можно ли сказать, что персонажи сначала не понимали друг друга, а потом поняли? Что им пришлось сделать, чтобы понять друг друга?

Давайте придумаем название этому отрывку из повести А. Милна «Винни-Пух и все-все-все...».

Распределите роли и разыграйте эту ситуацию как сценку из спектакля. Какие чувства должен испытывать Винни-Пух во время разговора? А Кролик? Попробуйте передать это голо- сом, интонацией.

Упражнение № 7



Прочитайте оригинальный текст из книги А. А. Милна “Winnie-the-Pooh” и сравните с переводом Б. Заходера.

“Is anybody at home?”

There was a sudden scuf-
fling noise from inside the
hole, and then silence.

“What I said was, ‘Is any-
body at home?’” called out
Pooh very loudly.

“No!” said a voice, and then
added, “You needn’t shout so
loud. I heard you quite well
the first time.”

“Bother”, said Pooh. “Isn’t
anybody here at all?”

“Nobody.”

Winnie-the-Pooh took his
head out of the hole, and
thought for a little, and he
thought to himself, “There

— Эй, кто-нибудь дома?

Вместо ответа послыша-
лась какая-то возня, а потом
снова стало тихо.

— Я спросил: «Эй, кто-ни-
будь дома?» — повторил Пух
громко-громко.

— Нет, — ответил чей-
то голос. — И незачем так
орать, — прибавил он, — я
и в первый раз прекрасно
тебя понял.

— Простите! — сказал
Винни-Пух. — А что, сов-
сем-совсем никого нет дома?

— Совсем-совсем нико-
го! — отвечал голос.

Тут Винни-Пух вытащил
голову из норы и задумался.

must be somebody there, because somebody must have said ‘Nobody’” So he put his head back in the hole, and said: “Hello, Rabbit, isn’t that you?”

“No,” said Rabbit, in a different sort of voice this time.

“But isn’t that Rabbit’s voice?”

“I don’t think so,” said Rabbit. “It isn’t meant to be.”

“Oh!” said Pooh.

He took his head out of the hole, and had another think, then he put it back, and said: “Well, could you very kindly tell me where Rabbit is?”

“He has gone to see his friend Pooh Bear, who is a great friend of his.”

“But this is Me!” said Bear, very much surprised.

Он подумал так: «Не может быть, чтобы там совсем-совсем никого не было! Кто-то там всё-таки есть — ведь кто-нибудь должен же был сказать “Совсем-совсем никого!”»

Поэтому он снова наклонился, сунул голову в отверстие норы и сказал:

— Слушай, Кролик, а это не ты?

— Нет, не я, — сказал Кролик совершенно не своим голосом.

— А разве это не твой голос?

— По-моему, нет, — сказал Кролик. — По-моему, он совсем, ну ни капельки не похож!

— Вот как? — сказал Пух. Он снова вытащил голову наружу, ещё раз задумался, а потом опять сунул голову обратно и сказал:

— Будьте так добры, скажите мне, пожалуйста, куда девался Кролик?

— Он пошёл в гости к своему другу Винни-Пуху. Они, знаешь, какие с ним друзья!

Тут Винни-Пух прямо охнул от удивления.

— Так ведь это же я! — сказал он.

“What sort of Me?”

“Pooh Bear.”

“Are you sure?” said Rabbit, still more surprised.

“Quite, quite sure,” said Pooh.

“Oh, well, then, come in.”

— Что значит «Я»? «Я» бывают разные!

— Это «я» значит: это я, Винни-Пух!

На этот раз удивился Кролик. Он удивился ещё больше Винни.

— А ты в этом уверен? — спросил он.

— Вполне, вполне уверен! — сказал Винни-Пух.

— Ну, хорошо, тогда входи.



Все ли слова вам понятны в английском тексте? Можно ли восстановить смысл незнакомых слов по контексту? Одинаково ли построение фраз в текстах? Есть ли серьёзные расхождения в переводе слов, предложений?

Удалось ли переводчику сохранить «дух и букву» оригинала? Как вы думаете, с чем это связано?



Обратите внимание на пунктуацию: отличается ли оформление диалога в английском письменном тексте от русского? Чем и как это можно объяснить?

А вам интересно сравнивать английский и русский тексты?

Попробуйте самостоятельно перевести отрывок из этой замечательной сказки:

“Hello, Pooh,” he said. “How’s things?”

“Terrible and Sad,” said Pooh, “because Eeyore, who is a friend of mine, has lost his tail. And he’s Moping about it. So could you very kindly tell me how to find it for him?”

“Well,” said owl, “the customary procedure in such cases is as follows.”

“What does Crustimoney Proseedcake mean?” said Pooh. “For I am a Bear of Very Little Brain, and long words Bother me.”

“It means the Thing to Do.”

“As long as it means that, I don’t mind,” said Pooh humbly.

“The Thing to Do is as follows. First, Issue a Rewards. Then — ”

“Just a moment,” said Pooh, holding up his paw. “*What* do we do to this — what you were saying? You sneezed just as you were going to tell me.”

“I *didn’t* sneeze, —”

“Yes, you did, Owl.”

“Excuse me, Pooh, I didn’t. You can’t sneeze without knowing it.”

“Well, you can’t know it sneeze without something having been sneezed.”

“What I *said* was, ‘First, *Issue* a Reward’,”

“You’re doing it again,” said Pooh sadly.

“A Reward!” said Owl very loudly. “We write a notice to say that we will give a large something anybody who finds Eeyore’s tail.”



А теперь найдите этот отрывок в книжке с русским переводом «Винни-Пух и все-все-все...». Правда, увлекательное занятие — соревноваться с настоящим переводчиком?!

Упражнение № 8



Прочитайте этот текст. Можно ли его назвать беседой? Или ему следует дать другое определение:

— Иа, у меня к тебе только один вопрос. Что это делает Кристофер Робин в последнее время по утрам?

— Что я сейчас вижу перед собой? — сказал Иа, не поднимая глаз.

— Три палочки, — не задумываясь, ответил Кролик.

— Вот видишь? — сказал Иа Пятачку. Потом он повернулся к Кролику: — Теперь я отвечу на твой вопрос, — торжественно сказал он.

— Спасибо, — сказал Кролик.

— Что делает Кристофер Робин по утрам? Он учится. Он получает образование. Он обалдевает — по-моему, он употребил именно это слово, но, может быть, я и заблуждаюсь, — он обалдевает знаниями. В меру своих скромных сил я также — если я правильно усвоил это слово — обалд... делаю то же, что и он. Вот это, например, буква...

— Буква «А», — сказал Кролик, — но не очень удачная. Ну, ладно, я должен идти и сообщить остальным.

Иа посмотрел на свои палочки, а потом на Пятачка.

— Как сказал Кролик? Что это такое?

— «А», — сказал Пятачок.

— Это ты ему сказал?

— Нет, Иа, я ему не говорил. Я думаю, он сам знает.

— Он знает? Ты хочешь сказать, что какой-то Кролик знает букву «А»?

— Да, Иа, он очень умный, Кролик-то.

— Умный!.. — сказал Иа с презрением, изо всех сил наступив копытом на свои три палочки.

— Образование!.. — с горечью сказал Иа, прыгая на своих палочках (их стало уже шесть).

— Что такое наука? — спросил Иа, лягая палочки (их было уже двенадцать), так что они взлетели в воздух. — Какой-то Кролик всё это знает. Ха!..

?

Правильно ли назвать этот текст диалогом или точнее сказать, что это рассказ о диалоге? По чему это видно (какие признаки на это указывают)?

Кто принимает участие в этом разговоре? Что мы узнаем о ТЕМЕ беседы Иа и Кролика и о ТЕМЕ беседы Кролика и Пятачка? Могли бы Пятачок и Иа поговорить об этом до появления Кролика?

Что мы узнаем о ХАРАКТЕРЕ участников разговора по этим строкам? Если автор не показывает их характер при помощи прилагательных, то почему же складывается впечатление, что мы видим состояние Иа после беседы с Кроликом? Как это

делает автор, при помощи каких слов (частей речи), словосочетаний, построения предложений?

Почему смешно читать, когда Иа объясняет, чем занимается его друг по утрам? Какое на самом деле здесь следует употребить слово? По чему понятно, что ослик перепутал именно эти слова?

Почему Кролик ответил на вопрос Иа по-разному: сначала «три палочки», а потом буква «А»?



Подчеркните глаголы. Прочитайте текст без них.

Что делают глаголы в тексте? Почему без них трудно уловить смысл рассказа?

В каком времени стоят глаголы, употребляемые автором? А в каком времени стоят глаголы беседующих персонажей? О чём это нам говорит? Какую дополнительную информацию в связи с этим мы получаем?

Упражнение № 9



Прочитайте эти разные тексты. Что их объединяет?

Растение имеет органы: корни и побеги. Побегом называют стебель с расположенными на нём листьями и почками. Корень располагается под землёй и питает растение, добывая из почвы необходимые для его роста ресурсы. Он помогает растению укрепиться в почве, прочно удерживаться на определённом месте.

Общая часть родственных слов, в которой заключено их основное значение, называется **корнем**. Найти корень слова значит выделить в слове самое главное, понять его смысл (его основное значение).

В наше время так важно, чтобы человек знал свои корни, не порывал связи с родными местами, изучал свой край, свою родословную, представлял прошлое, жизнь своих предков и родителей. В этом залог здоровья общества, в котором живём мы и в котором растут наши дети.

— Как дуб, говоришь, стоит? Крепко, говоришь, стоит? А ты проверял? — отец почти кричал. — Не верю я, что крепко на земле можно стоять человеку без корней своих! Я долгую жизнь прожил и знаю, что Демидовы сильны были тем, что держались за семью, за старших по роду...

— Да, я хотел сказать... — попытался оправдаться было сын.

— Не перебивай отца, — хлопнул кулаком по столу Демидов, — слушай и на ус наматывай: корни твои купеческие, трудовые. Да-да, не пролетарские — где голь перекатная, потому что бездельники и пьяницы, а настоящие, трудовые, когда встаёшь ни свет ни заря и — за работу до глубокой ночи. Дело делать — это тебе не языком чесать!



Определите их стиль. ЧТО описывают эти тексты и КАК? По каким признакам вы относите их к названным стилям?



Обратите внимание, что в научном тексте обязательно есть **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** того предмета, о котором идёт речь. (Поработайте со значениями частей слова **О-ПРЕДЕЛ-ЕНИ-Е**, тогда поймёте, что определение делает в научном тексте!)

Упражнение № 10



Закройте глаза и послушайте (пусть кто-нибудь прочитает вслух) стихотворение Осипа Эмильевича Мандельштама.

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с дерева,
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...



Что вам представилось?

Послушайте стихотворение ещё раз. О чём хотел сказать поэт?

Какой создаётся образ? Почувствовали ли вы на слух, как поэт помогает звуками нашему воображению? Послушайте стихи ещё раз.

Какие части речи есть в этом тексте? Каких частей речи в тексте нет?

Мы видим перед собой «картинку», которая появилась — ЧУВСТВУЕТЕ? — как результат действия. Какое слово показывает, что действие произошло? Это слово похоже на прилагательное, но оно не относится к прилагательным (есть такой «гибрид» прилагательного и глагола).



Послушайте ещё одно стихотворение. Его написал японский поэт Басё, живший три столетия тому назад:

Ночная тишина.
Лишь за картиной на стене
Звенит-звенит сверчок.



По теме эти стихи похожи. И по замыслу — тоже: оба поэта описывают незамысловатую картинку. Нам это интересно читать? Есть ли звукопись в японском стихотворении?

Почему в стихотворении Осипа Мандельштама пространство разрастается до космоса, а у Басё — наоборот — от вселенской тишины сужается до небольшого места на стене? Какие слова помогают поэтам создавать такой эффект? Может быть, и построение предложения служит этим целям — создать у читателя такое впечатление?



Чтобы почувствовать прелесть таких стихов, особенности этого жанра и стиля, вот ещё несколько **хокку** — так называются эти японские трёхстишия.

Старый пруд.
Прыгнула в воду лягушка.
Всплеск в тишине.

Белый грибок в лесу.
Какой-то лист незнакомый
К шляпке его прилип.

Чистый родник!
Вверх побежал по моей ноге
Маленький краб.

Попробуйте описать так же, как в этих стихах, — кратко и ёмко — какой-нибудь вид (из окна, например, или в своём доме, или на улице, в лесу и пр.).

Упражнение № 11



Давайте решим задачу:

Точка М делит отрезок АВ на два отрезка: АМ и МВ. Отрезок АМ длиннее отрезка МВ в 5 раз, а отрезок МВ короче отрезка АМ на 24 мм.

Найдите длину отрезка АМ, длину отрезка МВ и длину отрезка АВ.



Найдите ключевые — главные — для этого текста слова. Они относятся к науке математике, и поэтому надо вспомнить или найти их **определение**.



Важны ли предлоги для текста задачи? Что значит «в 5 раз» и «на 24 мм»? Представьте и нарисуйте этот отрезок АВ: где вы поставите точку М? Как в математике обозначают **неизвестное** (неизвестную величину, неизвестное число)?

В чём отличие **слов** «равенство» и «уравнение»? А в чём отличие **понятий** «равенство» и «уравнение»?

Что в тексте помогло вам решить задачу?

Можно ли сказать, что у науки математики есть свой ЯЗЫК? Пользуются ли в математике буквами? Какими? Что буквы обозначают в языке и в науке математике?



Обратите внимание, можно написать:

*5 и пять,
24 и двадцать четыре.*

А выражение $12 + 37 = 49$ можно записать словами по-разному:

*Если к двенадцати прибавить тридцать семь, то получится сорок девять,
или двенадцать плюс тридцать семь равняется сорока девяти,
или сумма двенадцати и тридцати семи равна сорока девяти,
или уравнение в левой части имеет два слагаемых: двенадцать и тридцать семь, а в правой — число сорок девять, обозначающее их сумму.*



Можно ли сказать, что все варианты предложения синонимичны с точки зрения математики? А с точки зрения русского языка?

Оказывается, **наука математика** пользуется **цифрами**, чтобы **назвать число**, а **наука о языке** — **словами**, которые **называют числа** и называются **имена числительные** (имя числа!).

Что вы можете сказать о такой части речи, как имя числительное? Сравните её с другими частями речи — именем

существительным и именем прилагательным: что у них общего, в чём различие?

Упражнение № 12



Прочитайте и сравните два текста:

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

А. А. Фет

Снег, выпадающий из атмосферы, образует на поверхности нашей планеты снежный покров, который может сохраняться только в течение холодного времени года — сезонный (временный) — или накапливаться в течение нескольких лет — многолетний (постоянный) снежный покров.

Ю. Ф. Флоринская



Что общего и чем разнятся эти тексты?

Что хотел сказать каждый из авторов своим описанием?

Можно ли представить себе, каков он — автор этих строк (по каждому тексту)? Какие чувства его переполняют? Какое время суток он описывает?

Что легче представить: то, что описывает Афанасий Фет, или то, о чём говорит Юлия Флоринская?

К какому СТИЛЮ речи следует отнести каждый из этих текстов? Почему? А к какому ТИПУ речи? Докажите!

Есть ли в этих отрывках специальная лексика (термины — слова, называющие научные понятия), образные выражения, устойчивые словосочетания (фразеологизмы)?

При помощи каких частей речи создаёт образ Фет? Какое впечатление создаёт текст без глаголов? Какую роль играют глаголы в тексте?

Упражнение № 13



Прочитайте начало замечательной повести американского писателя Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Вы про меня ничего не знаете, если не читали книжки под названием «Приключения Тома Сойера», но это не беда. Эту книжку написал мистер Марк Твен и, в общем, не очень наврал. Кое-что он присочинил, но, в общем, не так уж наврал. Это ничего, я ещё не видел таких людей, чтобы совсем не врали, кроме тёти Полли и вдовы, да разве ещё Мэри. Про тетю Полли, — это Тому Сойеру она тётя, — про Мэри и вдову Дуглас рассказывается в этой самой книжке, и там почти всё правда, только кое-где приврано, — я уже это говорил.

А кончается книжка вот чем: мы с Томом нашли деньги, зарытые грабителями в пещере, и разбогатели. Получили мы по шесть тысяч долларов на брата — и всё золотом. Такая была куча деньжищ — смотреть страшно! Ну, судья Тэтчер всё это взял и положил в банк, и каждый божий день мы стали получать по доллару прибыли, и так круглый год, — не знаю, кто может такую уйму истратить. Вдова Дуглас усыновила меня и пообещала, что будет меня воспитывать; только мне у неё в доме жилось неважно: уж очень она донимала всякими порядками и приличиями, просто невозможно было терпеть. В конце концов я взял да и удрал, надел опять свои старые лохмотья, залез опять в ту же бочку из-под сахара и сижу, радуюсь вольному житью. Однако Том Сойер меня отыскал и рассказал, что набирает шайку разбойников. Примет и меня тоже, если я вернусь к вдове и буду вести себя хорошо. Ну, я и вернулся.

Вам знаком персонаж, от чьего имени ведётся этот рассказ?

Предлагаю такую игру для класса: тот, кто читал эту и другие книги Марка Твена, объединяются в группу «знатоков», а те, кто не читал и ничего не знают о рассказчике, объединяются в группу «сыщиков». «Сыщики» составляют портрет персонажа, определяют его возраст, черты характера и собирают

всякую другую информацию об этом персонаже, а «знатоки» помогают им, но свои знания не открывают сразу, а «прячут» их, формулируют вопрос так, чтобы ответ напрашивался сам собой и давал необходимые сведения «сыщику».



Обратите внимание на речь рассказчика: какие слова он употребляет, как строит фразу. Почему в тексте так много глаголов? Как это влияет на характер рассказа?



К какому **стилю** и **типу** речи следует отнести этот отрывок? Чем это можно доказать?

Какие чувства вызывает у вас рассказ героя? Вам хотелось бы дружить с таким мальчиком в реальной жизни? Почему?

Упражнение № 14



Прочитайте два текста и подумайте, каковы цели авторов этих разных текстов?

В книге напечатаны повесть и рассказ, которые вместе занимают 70 страниц. Повесть занимает в 4 раза больше страниц, чем рассказ. Сколько страниц занимает рассказ и сколько — повесть?

В книге напечатаны повесть и рассказ, которые вместе занимают семьдесят страниц. Повесть занимает в четыре раза больше страниц, чем рассказ, однако содержание рассказа настолько интересно и насыщено событиями, что убеждаешься в справедливости высказывания Антона Павловича Чехова: «Краткость — сестра таланта».

Кто автор первого текста, а кто — второго? По чему становится понятно, что авторы разные и волнуют их разные вопросы?



Давайте подумаем над задачей: какие слова важны, чтобы ответить на вопрос задачи? Что нам известно? Сделайте

краткую запись задачи (не словами, а условными знаками) и запишите её решение:

 — 70

Повесть = $4x$, рассказ = $1x$

?

Как вы понимаете выражение «Краткость — сестра таланта»? Должен ли математик или биолог, пишущий научную статью или составляющий учебную задачу, быть кратким? Каким текстам краткость может повредить?

Упражнение № 15



Прочитайте и сравните два текста:

Бруснику бело-алую
В боярышни пожалуй,
Покуда молода.
Черника мне поклонится,
Как тихая затворница,
Застенчива всегда.
А клюква запоздалая —
Листом короткопалая,
И говорит народ:
Пройдёт три зимних месяца
И клюква вся засветится —
Под снегом отойдёт!

Сергей Марков

Различают сочные и сухие плоды. Созревшие сочные плоды имеют в составе околоплодника сочную мякоть.

Ягода — сочный плод с мякотью, покрытой снаружи тонкой кожицей. Внутри плода находятся мелкие семена. Плоды смородины, клюквы, черники, брусники, томатов, винограда — ягоды.

Биология.

Учебник для 6 класса

?

Кто по профессии авторы этих текстов, к какой области творчества относятся их сочинения? По каким признакам вы догадались? Можно ли дать и тому, и другому тексту название «Ягоды»?

Давайте восстановим: зачем каждый из авторов написал эти строки?
Где и когда уместнее прочитать каждый из этих текстов вслух?



Попробуйте и вы написать стихи о других ягодах или плодах, например, о смородине или винограде, а ещё интереснее — о помидорах!

Упражнение № 16



А вот ещё задача:

Благодаря рационализаторскому предложению удалось сэкономить на каждых 50 парах ботинок 1250 кв. см кожи. Сколько кожи сэкономлено за 25 рабочих дней, если каждый день выпускается 1500 пар ботинок?



Всё ли понятно вам в тексте задачи?

Что такое «рационализаторское предложение»?



О чём спрашивают в задаче? Выпишите кратко, что известно, а неизвестное пометьте вопросами:

Выпускают:

1 день — _____

25 дней — _____

Экономят: _____

1 день — _____

25 дней — _____

Одинаково ли количество выпускаемых в день пар ботинок и количество пар ботинок, на которых экономят? Следует ли это выяснить?

Какое арифметическое действие нужно совершить, чтобы это выяснить? Достаточно ли одного этого действия, станет ли понятно, сколько кожи экономится в день?

Если уже стало известно, сколько кожи экономится в день, можно ли узнать экономию за 25 дней? Почему нужно умножать, а не складывать полученные числа?



Восстановите ход рассуждений устно: КАК, КАКИМ ОБРАЗОМ её решать?



Сумеете ли вы решить другую — подобную — задачу:

Отфыкиваясь от сурых пляк, 30 хамсиков за одну ходку шмырят 1800 глын. Сколько глын нашмырят 120 хамсиков за 40 ходок, если за одну ходку сурые пляки уватывают 20 глын у каждого хамсика?



Почему для решения этой задачи из задачника Григория Остёра не обязательно знать, кто такие *пляки*, *хамсики* и что такое *шмырят*, *уватывают* и т. п.?



Составьте краткую запись условия и решите эту задачу.

Упражнение № 17



Прочитайте и сравните эти тексты: о чём они? Какая цель была у авторов, когда они писали эти строки?

Можно ли поместить эти тексты в учебник зоологии, чтобы по этим стихотворениям изучать такое явление живой природы, как *заяц*? Почему?

В лесу на проталой полянке,
В дремучем весеннем бору
Устроили зайцы гулянки,
Затеяли зайцы игру...

Звенели весенние воды,
И прыгал с пригорка родник,
И зайцы вели хороводы,
Забывши про мой дробовик.

И зайцы по-заячьи пели,
Водили за лапки зайчих...
И радостно сосны шумели,
И звезды качались на них...

Всю ночь я бродил, всё я слушал,
Ах, друг мой, открою тебе:
За бедную заячью душу
Я так благодарен судьбе!..

Сергей Клычков

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шёл домой,—
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!

Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине

Думал где-нибудь под ёлкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого.

Николай Рубцов



Можно ли сказать, что по содержанию — ТЕМЕ и ЗАМЫСЛУ — стихи похожи, а вот по ФОРМЕ выразили авторы свои чувства и мысли по-разному? Обратите внимание на РИТМ стихотворений: как стихотворный размер помогает почувствовать состояние автора, представить ситуацию этой встречи?



Какое отношение вызывает у вас событие, описанное каждым из авторов? Сравните эти поэтические зарисовки с записью путешественника-зоолога:

На дорогу выскочил зверёк. Было совсем темно: ни звёзд, ни проблеска света, видимо, небо затянуло тучами. И из этой крошечной тьмы наш внезапно возникший бегун попал сразу в яркую полосу автомобильных фар! Он непроизвольно вытянулся всем тельцем и замер столбиком. Благодаря этому «параличу», мы сумели хорошо разглядеть мягкий серый пушок его шкурки, коротенький хвостик, длинные уши и разные лапы: длинные, непропорционально крупные задние и короткие передние конечности. Неправдоподобно круглый глаз, не мигая, косил в сторону источника света. Заяц застыл, и нам показалось, что мы изучаем его целую вечность. Пришлось на секунду выключить фары, чтобы маленький обитатель леса сдвинулся с места, а мы могли продолжить свой путь.



На какие мысли наводит встреча с зайцем автора этого отрывка? К какому стилю можно отнести этот текст? Стихи и проза: только ли в этом различие?

Чем же отличается мировосприятие поэта и учёного? Как это проявляется в словах, построении предложения, построении текста?

Упражнение № 18



Прочитайте текст и подумайте, к какому стилю он относится.

Представьте себе, что один куб с ребром 1 дм разрезали на кубики с ребром 1 см и из маленьких кубиков сложили башню, поставив их один на другой. Второй куб с ребром 1 дм разрезали на кубики с ребром 1 мм и из этих кубиков тоже сложили башню. Какая из этих башен выше? Во сколько раз?



Можно ли сказать, что это задача? Какие слова в этом тексте относятся к научным терминам? Какие научные понятия надо знать, чтобы решить эту задачу?



Выпишите эти термины. Что они называют? Какими частями речи являются эти слова?

Как решить эту задачу? Опишите СПОСОБ решения.

Упражнение № 19



Прочитайте текст и подумайте, что хотел рассказать его автор.

Владимир Мономах
(от 1113 до 1125 года)

Владимир Мономах во всяком возрасте умел заслуживать любовь всех окружавших его. В детстве своём он был послушный сын; в молодости — самый смелый из князей на поле битвы, приветливый дома, почтительный к родителям, которые в знак особенной любви своей к нему столько же, как и за храбрость, называли его **Мономахом**; в зрелых летах он был добрым государем в наследственном владении своим, умным советником великого князя, сострадательным благодетелем бедных, знаменитым победителем врагов отечества.

Слава его ещё более увеличилась в последние годы княжения Святополка: он уговорил в это время всех князей идти на жестоких половцев, разорявших Русскую землю. Владимир говорил так увлекательно о счастье избавить от опасности жизнь и имение своих соотечественников, о славе — умереть за родину, что все князья забыли на время ссоры свои и с благородным усердием собрали воинов во всех княжествах. Согласие их подавало им надежду победить, и эта надежда точно исполнилась: они победили половцев совершенно и заключили мир. Всею славой этой победы, всеми выгодами этого мира Россия была обязана Мономаху. Народ знал это и при всяком случае старался показать благодарность и особенную любовь свою к Владимиру. Эта любовь, наконец, была так велика, что, когда великий князь Святополк умер, жители киевские объявили, что не хотят слышать ни о каком другом государе, кроме общего любимца всех русских — знаменитого **Мономаха**.



К какой области человеческого знания можно отнести этот текст?

А к какому стилю? Есть ли в тексте специальные слова — термины?

Чувствуете ли вы отношение автора к тому, о чём он пишет?

Можно ли сказать, что он беспристрастен? Это отношение к событиям или герою? В чём это выражается?

Что можно сказать по тексту о его авторе: это современный человек? Можно ли нарисовать его внешность и характер по данному тексту? Как составить портрет его героя (внешности и внутреннего мира)? Можно ли сказать, что не менее важным персонажем — героем этого отрывка является и русский народ? Проследите это по тексту.



Найдите в тексте архаизмы, устаревшие слова, может быть, обороты речи. Попробуйте поработать переводчиком с русского языка начала XIX века на современный русский литературный язык!

Этот отрывок взят из книги Александры Осиповны Ишимовой «История России в рассказах для детей», написанной в 30-х годах XIX века. «Вот как надобно писать!» — восхитился А. С. Пушкин, прочитав рукопись этой книги А. О. Ишимовой.

А вам понравилось, как пишет Александра Осиповна Ишимова? Хочется прочитать всю эту книгу?

Упражнение № 20



Прочитайте текст и подумайте, на каком из уроков можно услышать такую информацию?

Погода — состояние атмосферы в той или иной местности в данный момент или за ограниченный промежуток времени — сутки, месяц, год.

Погода характеризуется совокупностью ряда метеорологических показателей: температура и влажность воздуха, облачность, атмосферные осадки и другие. Погода постоянно изменяется, причём эти изменения носят как периодический характер, так и непериодический характер. Периодические изменения погоды связаны с вращением Земли вокруг своей оси (суточные) и вокруг Солнца (годовые), так как при этом изменяется вели-

чина притока *солнечной радиации* на земную поверхность, а, следовательно, меняются все метеопоказатели. Непериодические изменения погоды связаны, главным образом, с циркуляцией атмосферы: сменяются воздушные массы и происходят резкие, но сравнительно кратковременные потепления, похолодания, выпадают осадки, наблюдаются другие особенности погоды.



Почему каждое предложение хочется перечитать ещё раз? Знакомы ли вам те термины, которых так много в каждом предложении? Можно ли читать дальше, если вы не поняли предшествующего предложения?

Как лучше работать с предложением: выяснять значение каждого термина или просто уловить общий смысл? Для науки, к которой можно отнести этот текст, важно ли, чтобы читатель понимал терминологию?



Выпишите все специальные лексические единицы (термины) и попробуйте раскрыть понятия, которые они называют. Воспользуйтесь для этого либо учебником, либо словарём, а потом перечитайте текст — стал ли он понятнее? Не чувствуете ли вы себя теперь коллегами метеоролога?



Как описывает погодные явления поэт? Вспомните, пожалуйста, известные вам строки о явлениях погоды в стихотворениях А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина и других поэтов...

Опишите погоду за окном, как писатель, — образно, или как суфлёр телеведущего — скупым слогом комментатора, или точным слогом учёного.

Упражнение № 21



Прочитайте внимательно стихотворение А. С. Пушкина.

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон, где б нам отобедать?
Как бы нам о том провести?

Ворон ворону в ответ:
Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждёт милого,
Не убитого, живого.



Запишите своё первое впечатление на листе бумаги, чтобы после обсуждения сверить своё первое впечатление от стихотворения с тем пониманием, которое появится в результате его осмысления.

О чём же стихотворение?

Как вы думаете, кого ждёт хозяйка?

Перечитайте третью строфу. Что объединяет этих персонажей? Откуда им известны убийца и причина его преступления?

Чтобы разобраться, давайте посмотрим, какую характеристику им даёт автор. Что известно о богатыре? А почему мы можем говорить, что это положительный герой? Почему он оказался в поле? Может быть, это поле битвы? Или это был поединок?

Перечитайте четвертую строфу. Что разъединяет тех же самых персонажей? Почему сокол — верный товарищ богатыря улетел в рощу (ведь обученный для охоты сокол наверняка знает дорогу домой)?

По традиции устного народного творчества во всех сказках и былинах у богатыря должен быть... кто? Почему же здесь кобылка (даже не кобыла)?



Обратите внимание на время глаголов в стихотворении. Как это влияет на наше понимание разворачивающейся картины действия?

Давайте посмотрим на строение стихотворения. Сколько в стихотворении строф, как они построены?

Можно ли сказать, что неторопливости первой строфы противопоставлена стремительность других композиционных частей?



Обратите внимание на знаки препинания. Какую дополнительную информацию мы получаем благодаря этим знакам препинания?



Попробуйте создать свой текст — детективную историю — также кратко, образно и впечатляюще (можно в стихах или прозой).

Упражнение № 22



Мы познакомились со стихотворением А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...», которое является переводом старинной шотландской баллады. У нас есть возможность познакомиться с другим переводом этой баллады:

Два ворона

Намедни, по полю бродя,
Двух воронов подслушал я:
Прокаркал одному другой:
«Где отобедаем с тобой?»

«Вдали ты видишь ров? Лежит
В нём рыцарь, только что убит.
Известно это лишь жене,
Псу, соколу его и мне.

За дичью пёс пустился в лес,
А сокол в облаках исчез,
Жена же к ночи ждёт дружка:
Нам будет трапеза сладка.

Ты на затылок белый сядь,
А я глаза примусь клевать;
Насытись, волосом златым
Своё гнездо мы устелим.

И не узнают никогда,
Куда исчез он без следа,
Шуметь лишь будет суховея
Над грудой тлеющих костей».

Перевод О. Румера



Какое впечатление произвело на вас это стихотворение? С чем же это связано?

Можно ли догадаться, что стихотворение А. Пушкина и стихотворение О. Румера — перевод одного и того же текста? Каким образом?

Упражнение № 23



Сравните два текста и подумайте: что у них общего, в чём разница.

Старая яблоня

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчёл и ос, завистливых и злых...
Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

Иван Алексеевич Бунин

В нашей стране из плодовых семечковых культур выращивают яблоню, грушу, айву, черноплодную рябину. Из косточковых культур выращивают вишню, черешню, сливу, абрикос, персик. Из ягодных культур широко культивируют землянику, смородину чёрную, красную и белую, крыжовник, малину и др. Самая распространённая среди плодовых культур — яблоня. Яблоневого сада занимают 80% площади всех плодовых насаждений. Яблоня — зимостойкая культура. Она выдерживает морозы до -30°C . Яблоки употребляют в пищу в свежем виде, их сушат, мочат, готовят из них соки, компоты, варенье, повидло, мармелад.

В зависимости от времени созревания плодов сорта яблони делят на летние, осенние и зимние. Плоды летних сортов (Папировка, Белый налив) созревают в июле-августе; осенних (Коричное полосатое, Осеннее полосатое, Антоновка, Боровинка, Анис полосатый) — в сентябре; плоды зимних

сортов (Апорт, Ренет Симиренко, Пепин шафранный) снимают с деревьев в октябре. Плоды зимних сортов хорошо хранятся до самой весны. При хорошем уходе яблоневые сады дают более 200 ц плодов с 1 га.

Яблоня — перекрёстноопыляемое растение: чтобы завязывались плоды, необходимо опыление цветков пылью другого сорта. Поэтому в саду должно быть не менее трёх взаимно опыляемых, одновременно цветущих и вступающих в плодоношение сортов. Яблоню размножают вегетативно прививкой. Деревья яблони в зависимости от сорта и подвоя достигают высоты 4–10 м. В последние годы при размножении яблони используют слаборослые подвои, которые дают возможность получать невысокие деревья, удобные для ухода и уборки урожая. Яблони на слаборослых подвоях начинают плодоносить на 3–4-й год. В саду яблони на сильнорослых подвоях сажают на расстоянии 8×4 м, на среднерослых — 6×4 , 5×5 , на слаборослых — 4×2 м.



Почему в первом тексте мы чувствуем настроение автора, а во втором — нет? Что важно донести каждому из данных авторов до читателя?

К какому стилю следует отнести первый текст, а к какому — второй?

Какими языковыми средствами И. Бунин создаёт образ? Передаёт настроение?

Почему второй текст не нуждается в образности? Зачем так много терминов? Много ли здесь прилагательных и причастий (причастных оборотов)? Каким по стилю текстам свойственно в значительной степени часто использовать причастия? Почему? И помогает ли это лучше понять автора текста?

Где, в какой аудитории или ситуации уместнее всего использовать эти тексты?



Напишите небольшой рассказ, в центре которого окажется каждый из вас как персонаж, слушающий или читающий один из этих текстов.

Упражнение № 24



Прочитайте два текста и подумайте, к какому типу и стилю речи их следует отнести? Что в текстах помогает нам безошибочно сделать этот вывод?

Чтобы умножить дробь на дробь, надо: 1) найти произведение числителей и произведение знаменателей этих дробей; 2) первое произведение записать числителем, а второе — знаменателем.

Обычно вначале обозначают произведение числителей и произведение знаменателей, затем производят сокращение и только потом выполняют умножение. В ответе, если это возможно, из дроби исключают целую часть.

Для того чтобы выполнить умножение смешанных чисел, надо их записать в виде неправильных дробей, а затем воспользоваться правилом умножения дробей.

В произведениях русских писателей XIX века часто можно прочитать об охоте. Например, Сергей Волконский описывает это занятие так: «Охотники зарядили дробью свои ружья. Раздались выстрелы. Часть стаи взлетела, часть беспорядочно заметалась по воде. Собаки бросились в камыши искать сбитых уток, вытаскивали и мертвых, и подранков, тем самым умножая добычу». Эти строки вызывают смешанные чувства, не правда ли?

Что должен знать читатель, чтобы математический текст был понятен?



Подчеркните все математические понятия, которые встречаются в обоих отрывках. Поможет ли нам тот морфемный разбор, который мы используем для лучшего осознания значения и смыслов слова, если мы применим его к математическим терминам «числитель», «знаменатель», «произведение», «неправильная дробь»?



Вы заметили, что в этих разных текстах много одинаковых слов? Можно ли сказать, что это многозначные слова или их следует определить как омонимы? Какими частями речи они выражены? Достаточно ли только знать их значение?



Какие типы предложений преобладают в рассуждении? А в описании? Почему тип речи первого определяется безошибочно, а со вторым это сделать затруднительно? Почему во втором тексте-описании так мало прилагательных? Что приближает его к повествованию? Докажите свою точку зрения относительно типа второго текста.

РАЗДЕЛ 2

Сыщик, ищи...

Вам понравилось раскрывать ТАЙНЫ ТЕКСТА? Правда, ведь это увлекательное занятие: играть в слова, играть со словами, со смыслами, добираться до скрытого содержания, «вооружившись» знаниями, законами языка-речи, законами науки и усилиями своего воображения?!

В конце концов начинаешь понимать, что речь — это не болтовня, это — сила! Тренируйте свою силу — интеллектуальную, речевую, и с этой целью здесь для вас новые упражнения, новые тайны!

В этом разделе будут тексты-загадки, состоящие из отрывков произведений различных жанров и стилей. Ваша задача — действовать в данном случае так, как действовал бы следователь.

Примерьте роль «сыщика», которому придётся «услышать голоса» разных авторов (интонацию, особенности лексики, строя речи, стиля и жанра) и из этой «разноголосицы» отрывка выбрать предложения, имеющие отношения лишь к одному конкретному тексту.

Вам придётся восстанавливать образ автора каждого отрывка из текстов-оригиналов, почувствовать его стилистические особенности, а затем, конструируя из полученных «кусков» текст-оригинал, разгадать загадку псевдотекста: обнаружить и воссоздать несколько единых текстов, из отрывков которых и собраны речевые «монстры». (Посмотрите в словаре иностранных слов, что означают части слова «псевдо» и «текст» и подумайте...)

Приготовьте разноцветные карандаши, чтобы одним цветом можно было заштриховать предложения единого текста, принадлежащего одному автору.

Действуй, исследователь!

Упражнение № 1



Прочитайте текст. О чём он?

Я люблю свою лошадку. Причешу ей шёрстку гладко. Конь бьётся, вырваться хочет, но парень схитрил — привязал конец аркана к дереву и стал сматывать верёвку. Монголо-татары были кочевниками. Они перемещались верхом по степям Центральной Азии. Мотает, мотает, верёвка всё короче и короче, конь совсем из сил выбился. Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости. А конь этот оказался не простым. Монгольская знать владела огромными табунами лошадей, стадами верблюдов и овец. Пасли эти стада простые кочевники. Да и парень тоже не промах — ещё крепче верёвку натянул.



Можно ли понять мысль автора? Что осложняет наше понимание? Можно ли сказать, что рассказчик последователен в изложении событий, своих чувств, мыслей?



Закрасьте одним цветом предложения, принадлежащие одному единому тексту. Сколько карандашей разных цветов вам понадобится?

Упражнение № 2



Ещё одна загадка:

Если ты внимательный, то не перепутаешь:

Где писать нам СУММА, ну а где — СУМА! Чтобы разделить **сумму** на число, можно разделить на это число каждое **слагаемое** и сложить полученные **частные**. Изучаешь правила, сказки на ночь слушаешь, Над задачей трудишься — не сойти б с ума!



Сколько здесь единых текстов? К каким областям знания они относятся? Закрасьте их карандашами разного цвета.

Упражнение № 3



В этом тексте спрятаны два стихотворения: Агнии Львовны Барто и Самуила Яковлевича Маршака. Попробуйте их обнаружить! Вам опять понадобятся разноцветные карандаши.

День стоял весёлый
Раннею весной.
Шли мы после школы —
Я да ты со мной.
Я считаюсь эгоистом, —
Спит сестрёнка за стеной,
Я же с гиканьем и свистом
В дом врываюсь как шальной.
Куртки нараспашку,
Шапки набекрень.
Шли куда попало,
В первый тёплый день.
Но поймите и меня!
Не успел я слезть с коня.
Не качайте головой,
Я же всадник верховой!
Шли куда попало,
Просто наугад:
Прямо и направо,
А потом назад.
А недавно было дело —
Я пропал средь бела дня.
Мама даже похудела.
Но поймите и меня!
Весело бродили
Я да ты со мной.
Весело вернулись
К вечеру домой.
Мне кричат: «Серёжа, где ты?» —
Но в ответ я ни гугу.

Я лечу вокруг планеты
И ответить не могу!
Весело расстались.
Что нам унывать?
Весело друг с другом
Встретимся опять.

По каким грамматическим или другим признакам вы эти тексты восстановили?

Упражнение № 4



Найдите отрывки из разных текстов (воспользуйтесь цветными карандашами):

Жила-была на свете лягушка-квакушка.

Весёлая Лягушка жила в одной реке,

Вверх дном её избушка стояла, бре-ке-ке! Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. Избушка не стояла, а кверху дном плыла, Но это не меняло лягушкины дела. И весь век прожила бы она благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Она двумя руками играла на баяне, Она двумя ногами стучала в барабан. Но случилось одно происшествие. Избушка кувыркалась, Лягушка развлекалась,

В зелёном сарафане плясала — пара-пам!

Что помогает разгадать эту загадку?

Упражнение № 5



Здесь, дорогие сыщики, несложная задача:

Подумать хорошо — и ждёт вас всех удача!

Один из текстов знаком вам с детства,
Второй написан прозы посредством.

У меня зазвонил телефон. «Кто говорит?» — «Слон». «Откуда?» — «От верблюда». «Что вам надо?» — «Шоколада». «Для кого?» — «Для сына моего». — С ума сойти, — сказал отец. — Ты видела? — Видела, — сказала Алиса. — Тебе звонил козлик.

— Этого не может быть, — сказал отец. — Мне ещё никогда не звонили козлы. Что ему от меня надо? А потом позвонили зайчатки: «Нельзя ли прислать перчатки?» А потом позвонили мартышки: «Пришлите, пожалуйста, книжки!»

— Не знаю, — ответила Алиса, — он же не умеет разговаривать.

— Наверное, кто-то пошутил, — сказал отец. — Странные шутки.

— А может, козлику нужна твоя помощь? Ты же зоолог и умеешь лечить зверей. И такая дребедень целый день: Динь-ди-лень, Динь-ди-лень, Динь-ди-лень, То тюлень позвонит, то олень. — Алиса, тебе уже восемь лет, — сказал отец. — Не говори глупостей. Я работаю в космическом зоопарке, изучаю животных с других планет, а это был самый обыкновенный козёл... к тому же козлы не звонят по телефону.

Узнаёте ли вы эти тексты? Можно ли согласиться с героем одного из отрывков, что «козлы не звонят по телефону»? Почему?

Как вы думаете, кто же звонил Корнею Ивановичу Чуковскому, автору стихов?

Упражнение № 6



Прочитайте псевдотекст и найдите в нём два разных отрывка из знакомых вам произведений (воспользуйтесь цветными карандашами). Вспомните, кто их авторы.

Гена насобира́л разных бро́шенных досок, потом нашёл у себя нужные гвозди и когда-то ненужный молоток. «Будем строить скворечник!» — догадался Чебурашка. Скворечник вышел хороший. Очень даже хороший. От него пахло смолой и черёмуховой веткой, щелей не было: проверяли даже на свет. Гена пилил, прилаживал доски, вбивал в них гвозди, а Чебурашка помогал ему, не покладая рук. Вернее, не прикладая рук, то есть не прикладывая рук. Вернее, не покладая ног. То есть он забегал то с одной стороны, то с другой, пытался что-то подавать Гене, но только попадал под руку, то есть мешал. Отец тут же пошёл в огород. Павлу́ня видел, как он нашёл самую длинную жердь и приколотил к ней скворечник с веткой. «Ничего не получается!» — расстроено произнёс Гена, разглядывая свою поделку, больше напоминавшую собачью будку для карликовых пинчеров, сосланных хозяевами из квартиры на улицу, чем скворечник. Скворечник с веткой закачался так высоко, что Павлу́ня тоже только головой покачал.

Какой из текстов написан с юмором? В чём это выражается?

Упражнение № 7



Попробуйте в этой путанице отыскать стихи Александра Пушкина и стихи Константина Бальмонта (воспользуйтесь цветными карандашами):

Старик ловил неводом рыбу,
А старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод —
Пришёл невод с тиной морской.
Пруд качал в себе звезду,
Гнулись травы гибко,
И мелькала там в пруду
Золотая рыбка.

Хоть не видели её
Музыканты бала,
Но от рыбки, от неё,
Музыка звучала.
Он в другой раз закинул невод —
Пришёл невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С не простою рыбкой — золотою.
Чуть настанет тишина,
Золотая рыбка
Промелькнёт, — и вновь видна
Меж гостей улыбка.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!»

Сказку А. С. Пушкина вы, конечно, узнали, а стихи К. Д. Бальмонта вам понравились? Как вы думаете, почему у гостей появлялась улыбка? А вам не захотелось улыбнуться от этих стихов?

Упражнение № 8



Вы любите петь? А какие песни вам нравятся больше: современные — эстрадные, «бардовские», «дворовые» — или старинные — народные, классические? Вот вам два разных описания на эту тему: найдите их в этом «тексте» (воспользуйтесь цветными карандашами).

Исчезла замечательная русская протяжная песнь — лучший жанр наших песен. Почему? Он (Яков) глубоко вздохнул и запел... Слишком она печальная? Но разве печали нет и не будет? Я, признаюсь, редко слыхивал такой голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным, но в нём была и неподдель-

ная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Ведь люди умирают, хворают, расходятся и разводятся, покидают иногда родные места, вспоминают не только счастливое, но несчастливое, грустное. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. И человеку необходима в этих случаях печальная песнь, созвучная его личному горю. Какая песня утешит в горе? Песнь росла, разливалась. Нет, весёлая песня только для весёлых случаев. Нужен полный диапазон русских народных песен...

Вы чувствуете, как стилевые различия помогают быстро обнаружить разные тексты? К каким стилям и типам речи вы отнесли бы отрывки текстов, которые у вас получились?

Упражнение № 9



Угадайте авторов и отрывки из их произведений — они хорошо вам известны!

На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилася с ним:
Мартышка в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у неё ужимки и прыжки!
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее».
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..
А ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть».
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло.
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» —
Как тягаться ей со мною?
Ей Мишка отвечал.
Я в ней дурь-то успокою.
Вишь какая подросла!»
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Забавно читать, правда? Почему вам так легко справиться с этим заданием, как вы думаете?

Упражнение № 10



Это задание посложнее, но вы же уже не какие-нибудь начинающие сыщики — вы профессионалы! Думаю, вы сразу увидите разницу в стиле и типах речи этого «текста»:

«Ну и ну, — подумала Алиса вскоре, — они как-то странно играют в крокет!» Действительно, площадка была вся в буграх и рытвинах, кочках и ямках, вместо шаров были живые ежи, вместо молотков — живые фламинго, а солдаты, встав на четвереньки и изогнувшись дугой, выполняли обязанности крокетных ворот. **Фламинго**, пожалуй, самый экзотический и

удивительный представитель нашей фауны. Всё в этой птице — розовый цвет оперения, длинная шея, розовые, непропорционально длинные ноги и красный, с чёрным концом, причудливо изогнутый клюв — производит впечатление чего-то нереального, фантастического. Алисе труднее всего давалось искусство управляться со своим фламинго; ей, правда, удалось довольно удобно взять птицу под мышку, так, чтобы длинные ноги не мешали, но, едва она успевала аккуратно выпрямить фламинго шею и собиралась стукнуть его носом в шар (то бишь, ёжика), как он обязательно оборачивался и заглядывал ей в глаза с таким забавным удивлением, что ей ничего не оставалось, как покатиться со смеху. С большим трудом она умудрялась заставить фламинго снова опустить голову, но тут оказывалось, что ёжик уже развернулся и удрал; это было уж вот до чего обидно! Благодаря вытянутым ногам, такой же шее и сравнительно коротким крыльям в полете фламинго напоминают своей формой крест. Фламинго в природе легко узнаются. Их трудно спутать с другими птицами. Мало того, обычно как раз там, куда она собиралась направить ежа, был на дороге бугор или ямка. И сверх всего этого солдаты, служившие воротами, то и дело поднимались и разгуливали по площадке, чтобы поразмяться. Держатся фламинго обычно стаями, реже небольшими группами, и по одиночке почти никогда не встречаются. Птицы кормятся на мелководье. Фламинго — птица осторожная. Заметив издали человека, стая сразу взлетает. Словом, можно согласиться с Алисой: играть в крокет здесь было трудновато! Для *систематиков* эти птицы до сих пор остаются загадкой. Как и у всех гусей, у них при линьке выпадают сразу все маховые перья, клюв с цедильным аппаратом напоминает по своему устройству гусиный, но некоторые другие признаки говорят о близости фламинго к *голенастым* птицам. Однако сейчас фламинго выделяют в отдельный отряд.

«Слышите» ли вы в этом псевдотексте «голоса» разных авторов? А можете узнать хотя бы одного из них?

А какие языковые средства помогают различить эти «голоса»?

Упражнение № 11



Прочитайте «текст». О чём он?

Животные не спят. Они во тьме ночной Стоят над миром каменной стеной. Каждый раз, когда мы проходили мимо согнанных в ночное лошадей, Рувим спрашивал меня, о чём думают лошади ночью. Лицо коня прекрасней и умней. Он слышит говор листьев и камней. Внимательный! Он знает крик звериный И в ветхой роще рокот соловьиный. Мне казалось, что лошади ни о чём не думают. Они слишком уставали за день. И если б человек увидел Лицо волшебное коня, Он вырвал бы язык бессильный свой И отдал бы коню. Поистине достоин Иметь язык волшебный конь! Им было не до размышлений. Они жевали мокрую от росы траву и вдыхали, раздув ноздри, свежие запахи ночи. Мы услышали бы слова. Слова большие, словно яблоки. Густые, Как мёд или крутое молоко. Слова, которые вонзаются, как пламя, И, в душу залетев, как в хижину огонь, Убогое убранство освещают. Слова, которые не умирают И о которых песни мы поём.



Восстановите отрывки из рассказа Константина Паустовского «Сивый мерин» и стихотворения Николая Заболоцкого «Лицо коня» (воспользуйтесь цветными карандашами).

Упражнение № 12



Определите по стилю и восстановите отрывки, из которых составлен этот псевдотекст (воспользуйтесь цветными карандашами):

Летом в Бийске Тихон выписался из госпиталя и нанялся служить сторожем в Белокуриху — небольшой курорт

в предгорьях Алтая, знаменитый целебной водой. Тихона приставили охранять недостроенную плотину на горной речушке Безымянке, в трёх километрах от Белокурихи. Речная **долина** — вытянутое понижение в рельефе, образованное главным образом разнообразной деятельностью рек. Кроме русла, в состав долины входят пойма (периодически затопляемая водой) и надпойменные террасы (формировавшиеся в условиях, когда река текла на более высоком уровне, чем ныне). Жил Тихон в низкой избе, прижатой горами к самой речушке. Безымянка лила прозрачные водопады, бормотала в камнях, должно быть, сердилась на тесноту, и над ней так низко нависали кусты — ежевика, дикая малина и облепиха, — что не прорвёшься к воде. Река с её притоками образует **речную систему**. Раз в три-четыре дня Тихон ходил в Белокуриху за хлебом, солью, за крупой, а остальное время сидел около плотины, варил похлёбку, читал растрёпанную интересную книгу — выпросил её у медицинской сестры. Территория, с которой вода стекает в реку (речную систему), называется **бассейном реки**.

Какой из отрывков вам интереснее читать? Почему?

Упражнение № 13



Этот «коктейль» будет для вас развлечением: стихи известны вам с детства, осталось только восстановить отрывки и фамилии их авторов (воспользуйтесь цветными карандашами).

Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
На горе крутой;

Зима!.. Крестьянин торжествуя
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп,
Кубарем качуся
Под гору в сугроб.
Гляжу: поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, красном кушаке.
А друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!..
Шалун уж отморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

?

ЧТО позволило вам «вытащить» составляющие этот «коктейль» отрывки? Представьте, что вам дали в ученики новичка, вы сможете ему объяснить, КАК вы это делаете?

Упражнение № 14



Будьте внимательны: здесь несколько отрывков различных текстов (воспользуйтесь цветными карандашами)!

Вся земля была покрыта водой. Бог решил из одной части воды сделать облака, а другую часть воды оставить на земле. Водная оболочка Земли называется **гидросферой**. Большую часть гидросферы (96,5%) составляет солёная вода Мирового океана; меньшую часть — воды суши и вода в атмосфере. При испарении вода переходит в пар. Водяной пар — это вода в газообразном состоянии. При охлаждении вода превращается в лёд. Лёд — это вода в твердом состоянии. Блестя, пробегают облака По голубому небу. Холм крутой Осенним солнцем озарён. Река Бежит внизу по камням с быстротой. Жидкая вода, лёд и водяной пар не разные вещества, а одно и то же вещество (вода) в разных агрегатных состояниях. Вода была прекрасна. Свет отражался в воде. Пенистые волны плескались о берег. В некоторых местах волны с рокотом разбивались о скалы и мелкими брызгами разлетались в воздухе. Теперь на земле были суша и море. На поверхности суши — это реки, озёра и ледники, в коре земной — подземные воды. В атмосфере содержатся водяной пар, капельки воды и кристаллики льда. И увидел Бог, что это хорошо.

Что помогло вам выделить различные отрывки текстов?

Упражнение № 15



Эта загадка с «секретом»: если вы отыщете отрывки единых текстов, то многие непонятные слова одного из них станут понятны благодаря смыслу других!

На Театральной площади Москвы красуется Большой театр. Более двухсот лет тому назад, было построено это

первое театральное сооружение нашего города. Мама танцевала в театре, но никогда не брала туда с собой Машу. Архитекторы А. А. Михайлов и О. И. Бове делали проект театра в стиле классицизма, поэтому его вход украшает характерный для этого стиля античный портик. Театр был огромный, с каменными колоннами. Он состоит из колоннады и опирающегося на неё треугольного фронтона. На крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади. Их сдерживал человек с венком на голове — должно быть, сильный и храбрый. Венчает фронтон скульптурная группа, изображающая Аполлона на квадриге. Когда с фронтона Большого театра, подковами бронзовыми звеня, стремительно скатывается тройка и мчится в сумерках на меня... Ему удалось остановить горячих лошадей у самого края крыши. Копыта лошадей висели над площадью. Четверка коней, едва сдерживаемая древнегреческим богом, покровителем искусств, производит на жителей и гостей столицы неизгладимое впечатление. Я вижу бег её напряжённый, она уже — рядом, невдалеке, там — белокурый бог обнажённый, вьюгой февральскою обожжённый, с поводом ненадёжным в руке, изгибается на передке. Маша представляла себе, какой был бы переполох, если бы человек не сдержал чугунных лошадей: они сорвались бы с крыши на площадь и промчались с громом и звоном мимо милиционеров.



Обратите внимание на стиль предложений — это поможет вам сразу обнаружить «следы» разных авторов (воспользуйтесь цветными карандашами).

РАЗДЕЛ 3

Твори, ученик!

Здесь вы по праву САМИ — АВТОРЫ!

Теперь важная информация у вас, и осталось только изложить её, чтобы другие ПОНЯЛИ.

Примерьте теперь роль ПИСАТЕЛЯ, а?! Интересно?! Попробуйте САМОстоятельно сочинить СВОЙ текст! Это можно сделать сначала потренировавшись... например, как тренируются студенты Литературного института. Вы ничего не знаете об этом институте? Так ведь именно там учатся будущие ПИСАТЕЛИ. Да-да, профессию писателя приобретают тренировками.

Вы скажете, а как же талант?! А я вам скажу (по секрету): ТАЛАНТ У ВАС ЕСТЬ! Будьте уверены!

Знаете, что ещё необходимо писателю, кроме таланта и умения писать? Совесть! Не удивляйтесь! Именно совесть, потому что писатель — это человек наблюдательный и внимательный: он замечает всё, что происходит вокруг, думает об этом и не может не поделиться с другими людьми своими мыслями и чувствами. Совесть не даёт ему промолчать, если он ПОНЯЛ что-то очень важное, а люди вокруг ещё не догадались об этом.

И он пишет им.

Пишет о них и для них.

Понимаете, писателем становится тот, кому ЕСТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ людям, то есть маме, другу, соседям, всем тем, с кем хочется обсудить свои мысли и переживания!

Я ни секунды не сомневаюсь, что вам тоже есть, что сказать!

Разве вам не хочется рассказать о своих мечтах или обидах, или размышлениях, или прогнозах на будущее?

НО... надо так изложить это, чтобы вашим собеседникам понравилось и захотелось слушать вас или читать ещё и ещё... Поэтому надо

учиться писать — ведь две составляющие успеха у вас есть: совесть и талант, осталось приобрести третью — **мастерство писателя**.

Как бы там ни было, научиться составлять собственные тексты в соответствии с конкретной ситуацией и целью или, как говорят учёные, определённым коммуникативным намерением, можно и нужно, хотя дело это непростое, трудное дело.

Однако присмотритесь к слову «ТРУДное» — видите? Да-да, там корень ТРУД! Оказывается, поТРУДись и появится УМение, а значит, впереди — новые игры, новые задачки, новые роли!

Твори, УЧЕНИК, и становись МАСТЕРОМ!

Упражнение № 1

Вы никогда не задумывались о звуках?

Вот что-то пискнуло или хлопнуло, или звякнуло, или... Что вы делаете? Вздрагиваете и боитесь? Бежите посмотреть на источник этого звука? Или воображаете, как этот источник выглядит?



Часто мы догадываемся, что за ПРЕДМЕТ или СУЩЕСТВО издаёт тот или иной звук: уже в этих глаголах звукоподражательный корень — *писк, хлоп, звяк...* вам уже понятно, почему? Конечно! Эти корни подразумевают в своём значении, КТО или ЧТО породило этот звук.

ЗВЯК — обязательно звонкий и лёгкий, поэтому, скорее всего, издаётся чем-то небольшим и металлическим или стеклянным, или хрустальным...

ПИСК — кто-то живой и маленький производит звук беззащитным голосом, тоненьким и слабым...

ХЛОП — звук глухой и негромкий, короткий, чем-то мягким или в соприкосновении с мягким...



Попробуйте теперь самостоятельно определить, что это за звук и чем его издают:

БРЯК — _____

БУМС — _____

БЭМС — _____

ДЖЖЖ — _____

БА-БАХ — _____

ВЖИК — _____

КЛАЦ — _____

ТЧЧЧ — _____

АГРГРГР — _____

А теперь сравните свои тексты с описаниями одноклассников.
Совпадают?

?

Как вы думаете, почему чаще всего совпадают?

Как вы думаете, *крик* и просторечное словечко *ор* — тоже относятся к звукоподражательным корням?

Кто часто использует игру звуков в своих произведениях?
Теперь вы понимаете, почему?!

Упражнение № 2

Это замечательно, что нас окружает мир, полный звуков, и мы не пугаемся их, как наши древние сородичи, хотя... смотря в какой ситуации...

Придумайте и опишите такую ситуацию, в которой можно действительно испугаться какого-то необычного звука!

А может быть, и восхититься им или удивиться...

Итак, у вас целых три задачи:

- сначала придумать ТОГО, КТО или ЧТО издаёт этот необычный звук;
- описать этот НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖИЙ звук;
- потом представить и записать саму ситуацию, в которой персонаж слышит этот звук и как-то реагирует на него.

Когда вы в классе будете обсуждать свои тексты, отберите самые интересные, и у вас получится сборник рассказов!

Упражнение № 3

Когда-то очень давно один известный учёный-лингвист Лев Владимирович Щерба для своих студентов придумал замечательное предложение:

«Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка».

Понятно? Конечно!

С одной стороны, ни одного русского слова,

А с другой стороны, очень даже по-русски!

Представляете, как выглядит эта *глокая куздра*? А какой у неё характер? Тоже можно догадаться!



Ну-ка, опишите этих существ (сколько их там, трое?), как вы себе представляете их внешность, характер, кем они друг

другу приходится — соседи, родственники, сослуживцы? — и что у них там случилось.

Самые интересные истории можно объединить в книжку фантастических рассказов — и бегом в издательство!

Да-да! А чем вы хуже любых других писателей-фантастов?!

Упражнение № 4

Вы убедились, что можете сочинять не хуже профессионального писателя-фантаста, да? А теперь попробуйте свои силы в качестве учёных-исследователей!



Потрудитесь придумать собственную «куздру». Например, *Гарозифо* — что это такое? Это может быть планета или вулкан, или древний язык...

Или *Тюаклабиэ* — _____



Интересно, зависит ли образ, который возникает у вас, когда вы слышите такую «абракадабру», от сочетания звуков?



Поиграйте в эту замечательную игру: разделитесь на команды, пусть каждый придумает несуществующее сочетание звуков

(букв), подарит их другой команде, а уже члены команды будут придумывать этим несуразицам внешний вид, характер, место обитания или научное поприще. Выберите в своей команде «писаря», который будет записывать ваши «фантазии», чтобы потом прочитать готовый текст всему классу.

Упражнение № 5

А вот задание посложнее: попробуйте, как сказочник Ганс Христиан Андерсен, «подсмотреть» жизнь хорошо знакомого вам предмета. самого обычного утюга, например. Или маминой расчёски, или вашего учебника математики, или... Выберите предмет сами и расскажите нам о его заботах. Если бы он мог говорить, он жаловался бы или хвастался бы, или восторгался бы или возмущался бы?..



Предмет может быть не только конкретный, но и абстрактный: например, честность или нахальство — что они могут рассказать о своей «жизни»?

Можно придумать что-нибудь и вовсе экзотическое: например, «Автобиография ужина, им самим собственноручно написанная...».

Упражнение № 6



Можете представить диалог двух одинаковых предметов, которые попали в разные обстоятельства? Например, встретились два чайника, один из которых живёт в буфете иностранной фирмы, где не любят пить чай и, тем более, тратить на это драгоценное время, а второй принадлежит студенту-походнику, который с чайником просто не расстанется... Запишите эту беседу. (Кстати, а где они могли встретиться, эти чайники?!)

Похоже, это уже будет пьеса. Вспомните, какие пьесы вы уже знаете, и в какой форме они пишутся.

Можно «столкнуть» друг с другом такие человеческие качества, как вежливость и грубость, застенчивость и наглость, добродушие и вредность — им есть, о чём поговорить, правда?

Упражнение № 7

Вам нравится сочинять? Писателем быть интересно!

А знаете, какие упражнения делают студенты, которые «учатся на писателей»? Сейчас и мы с вами этим займемся.

Ответьте на вопрос: с кем дружит термометр?



Попробуйте составить список лиц, предметов или явлений, с которыми:

- дружит водопад;
- разговаривает зима;
- путешествует стена;
- играет кактус.

Вам понятно, в чём тут секрет? Конечно! Эти имена существительные (предметы) обычно не употребляются с такими глаголами — лексически не сочетаются! Но именно так и рождается фантастическая история!

Эти списки, которые получились у вас, — черновики будущих больших произведений в стиле «фэнтэзи». Выберите самое интересное и можете начинать свою писательскую карьеру!

Упражнение № 8

Ещё одна игра со словами:

ГОЛУБЬ	—	ТРАКТОР
ГИТАРА	—	МОНЕТА
ЛАПША	—	ТОПОР
СИНТЕЗАТОР	—	ЛОШАДЬ
ГОЛОВА	—	КРОКОДИЛ
СВИТЕР	—	ГНЕЗДО
ГРУША	—	КАБРИОЛЕТ
КОСМОНАВТ	—	ОГУРЕЦ
САРАФАН	—	КАРАВАН
САЛАЗКИ	—	АТТРАКЦИОН



Выберите из приведённых пар слов одну и с помощью падежей, предлогов и союзов составьте как можно больше вариантов словосочетаний, а из них — сказку!

Например: *кролик — шляпа.*

Кролик и шляпа, кролик, но шляпа; кролик, а шляпа; кролик у шляпы, кролик за шляпой, кролик из шляпы, кролик в шляпе, кролик над шляпой, кролик около шляпы, кролик под шляпой, кролик со шляпой, кролик без шляпы, кролик от шляпы, кролик из-за шляпы.

Шляпа и кролик, шляпа, но кролик; шляпа, а кролик; шляпа у кролика, шляпа на кролике, шляпа под кроликом, шляпа над кроликом, шляпа с кроликом, шляпа из кролика, шляпа около кролика, шляпа в кролике, шляпа без кролика, шляпа от кролика...

Сочините сказку, используя самое неожиданное словосочетание.

Упражнение № 9

Непросто всё-таки сказки писать, правда? Чтобы получилась сказка как у настоящего писателя, надо сначала ещё потренироваться как следует.



Давайте поищем общее и различия у предметов, которые мы поставили в пары в предыдущем упражнении:

ГОЛУБЬ — ТРАКТОР
 ГИТАРА — МОНЕТА
 ЛАПША — ТОПОР
 СИНТЕЗАТОР — ЛОШАДЬ
 ГОЛОВА — КРОКОДИЛ
 СВИТЕР — ГНЕЗДО
 ГРУША — КАБРИОЛЕТ
 КОСМОНАВТ — ОГУРЕЦ
 САРАФАН — КАРАВАН
 САЛАЗКИ — АТТРАКЦИОН

Вот есть и такой способ сравнения:

Предмет	ГИТАРА	МОНЕТА
Природный или искусственный	<i>Искусственный предмет: придумана человеком</i>	<i>Искусственный предмет: придумана человеком</i>
Для чего (роль в жизни)	Музыкальный инструмент; чтобы человек мог играть, создавать музыку для досуга	Деньги; покупать всё, что необходимо для жизни, коллекционировать для удобства
Из чего (материал)	Из дерева и металла, создавать непросто — это целое искусство	Из металла, делается непросто, потому что есть опасность кражи

Предмет	ГИТАРА	МОНЕТА
Из чего (состав, форма)	Форма сложная: гриф, лады, корпус, струны	Форма простая, без деталей, но изготовить самому невозможно
Где (место появления)	Оркестр, концерт, дом, поход, <i>магазин, музей</i>	Банк, кошелёк, карман, касса, <i>магазин, музей</i>
Что делает	Издаёт звуки, доставляет удовольствие музыкой	Расплачивается, даёт цену товару
Дополнительные сведения	<i>Без людей не имеет смысла.</i> Чтобы звучала, нужно умение, то есть труд и талант	<i>Без людей не имеет смысла.</i> Можно только заработать или обменять, иначе толкает на преступление



Обратите внимание: ОБЩЕЕ обозначено в таблице одинаковым шрифтом — курсивом. Так тебе будет легче придумывать:

- где могли оказаться вместе эти разные предметы,
- что их объединяет,
- в чём они никогда не будут «согласны».

Смотрите, сколько интересного мы узнали об этих предметах благодаря такой таблице!



Но, может быть, вы знаете и другие способы сравнения? Подумайте дома об этом.

Упражнение № 10

Не так-то просто стать писателем! Давайте ещё поиграем со словами — всё это тренировка нашего ума и воображения, а для писателя это, может быть, самое важное — иметь острый ум (быть остроумным?!) и богатое воображение (быть богачом-воображалой?!).



Пусть каждый напишет на листочке самое неожиданное слово (лучше — имя существительное) и сложенный листок отдаст учителю или ведущему игру, а он будет наугад разворачивать листок и предлагать написанное слово для обсуждения — поиска сходства.

Например, слово *сковорода*.



И поможет нам в этом таблица из предыдущего упражнения:

	СКОВОРОДА	ПОХОЖИЕ ПРЕДМЕТЫ
Для чего (роль)	Жарить, тушить, готовить еду	Кастрюля, гусятница, сотейник...
Из чего сделаны (материал)	Металл: чугун, алюминий, нержавеющая сталь	Горшок, котелок, ящик, чугунок, сейф, ванна...
Признаки	Небольшая/большая, круглая, чёрная, тяжёлая/лёгкая, с крышкой/без крышки	Кастрюля, шляпа, банка, труба, сумка...
Из чего состоит	Широкая круглая ёмкость с невысокими краями, с крышкой/без, с ручкой/без ручки	Кастрюля, сотейник, миска, шкатулка, сумка, летающая тарелка (корабль инопланетян)...
Где встречается	Кухня, шкафчик для посуды, плита, стол	Шкафчик, полка, дом, улица, поле, небо...

	СКОВОРОДА	ПОХОЖИЕ ПРЕДМЕТЫ
Что делает	Нагревает содержимое, недолго сохраняет тепло	Хранят (тепло в том числе), в них варят, парят содержимое, летает...

Посмотрите, что у нас получилось: сходство формы и назначения предмета привело нас к тому, что мы можем сравнить, казалось бы, несравнимые предметы!

Действительно, ну что общего у сковороды и ванны?!

Вот так писатели и находят **метафоры**, образные выражения, помогающие лучше представить предмет или взгляд на этот предмет писателя! Потренируйтесь находить сходства и различия предметов — это игра интересная и полезная!

Упражнение № 11

Вы никогда не задумывались, как выглядит ваша комната?

Не сомневаюсь, что вам в ней удобно. А теперь представьте, что вашу комнату описывает:

- бабушка своей подруге
или
- ваш домашний любимец (животное, которое живёт у вас дома) своим сородичам
или
- грабитель, который забрался в надежде пожить, полицейскому, поймавшему его с поличным...

?

Как вы думаете, это будут одинаковые тексты? Попробуйте сначала представить, ЧТО понравится или не понравится каждому из них (в отдельности) в комнате, которую вы собираетесь описывать?

Так ли интересно в ней приятелю? Или подруге?

Удобно ли в комнате вашему зверьку?



Обратите внимание на привычки людей, их увлечения, страсти, антипатии...

Понаблюдайте за своим домашним любимцем: каковы его повадки, от чего он получает удовольствие, что ему неприятно...

Посмотрите на своё жилище ИХ глазами: будут ли эти тексты-описания одной и той же комнаты одинаковыми?

Сочиняйте!

Упражнение № 12

Какой из праздников у вас самый любимый? Представьте, что вам (а не маме) придётся его подготовить. Что вы будете делать?



Составьте план подготовки праздника, например, своего дня рождения!

Любой праздник — это удовольствие для души и тела, поэтому продумайте не столько застольное угощение, сколько программу развлечений.

Сидеть у телевизора или компьютера — эка невидаль! Это происходит каждый день, а праздник должен отличаться от будничных дней!

Вы придумайте что-нибудь поинтереснее: например, игры, которые покажут ловкость рук и ног, сообразительность и находчивость ума, конкурсы, которые покажут таланты и мастерство хозяев и гостей!

В общем, представьте, что вас пригласили на телевидение сделать такую передачу, чтобы всем было весело и интересно. Сначала придётся писать сценарий, а потом уже его воплощать в жизнь. Но это потом, а сейчас... Продумайте и составьте

список участников, запишите свои желания и мысли о том, как можно развлечь своих гостей, какие игры и конкурсы им будут интересны. Не знаете? Спросите у друзей, у взрослых или поищите книги, в которых можно найти нужную вам информацию.

Я вам немножко подскажу.

- Сначала запишите, что вы знаете, а что НЕ знаете! Это очень важно!
- Теперь у вас два плана: по одному вы УЖЕ можете начинать действовать, а по второму надо собрать информацию.
- То, что вы узнаете, будет продолжением вашего первого плана!

Удачи вам!

Упражнение № 13

Вы составили план своего праздника? Получилось?

Теперь будем писать его **сценарий**. СЦЕНАРИЙ [scenario] — первоначально краткое изложение событий, свершающихся по ходу действия в спектакле. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом). **Сценарист** — это человек, который пишет сценарий к фильму.

Вот вы смотрите телевизионные программы: «За семью печатями», «Умники и умницы», «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?», «КВН» и многие другие, — и чтобы они были интересны для зрителей, их авторы готовятся к их проведению очень тщательно и серьёзно. Главное в этой подготовке — **сценарий**, то есть **описание** того, КАК будет проходить задуманное действие, КТО будет принимать участие, ЧТО делать и В КАКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, КАКИЕ для этого понадобятся ПРЕДМЕТЫ, С ЧЕГО начнётся праздник и ЧЕМ закончится!

Конечно же, такая работа под силу не одному человеку, а целому коллективу! Вот и займитесь всем классом:



- выберите праздник, который вы будете готовить,
- составьте несколько списков:
 - ▶ ведущих и участников (их роли);
 - ▶ действий и событий (концерт, конкурсы, танцы, игры, угощение и т. п.);
 - ▶ декораций, реквизита и костюмов (оформления зала, сцены, предметы, нужные для конкурсов, игр, призы, подарки, продукты для угощения);
- распределите, кому чем заниматься и кто за какую часть подготовки отвечает,
- каждый должен описать ТО, что он будет готовить для праздника: своё выступление в концерте (название, костюм, основные действия), игру или конкурс (название, задание, количество участников, реквизит),
- теперь можно начинать составление общего сценария:
 - ▶ одна группа собирает описания и выстраивает порядок событий (что за чем следует, чтобы было разнообразно и интересно),
 - ▶ другая группа продумывает НАЧАЛО и ЗАВЕРШЕНИЕ праздника.

От того, как вы выполните своё задание — ОПИСАНИЕ порученной вам части праздника, — будут зависеть весь сценарий и возможность его осуществления!

За работу — это так увлекательно!

За помощью можете обратиться также к Интернету (есть полезный для вас сайт — <http://www.kinder.ru/>).

Упражнение № 14

Удалось ли вам поучаствовать в организации праздника?

Что вы описывали, когда составляли сценарий? Ваше описание получилось? Ничего не пришлось уточнять или переделывать? Думаю, без ТРУДностей не обходится ни одно настоящее дело.

Знаете что, опишите вы эти самые трудности. Вот вам доверили какую-то часть сценария, вот вы — дома и сидите-размышляете... Как это происходило?



Не знаете с чего начать? Или не понимаете, что от вас требуется? Вспомните, как это было: шаг за шагом... Вы попросили у кого-то помощи? Или сразу поняли, как и что надо описывать? Или спросили маму? Ну-ка, восстановите весь рабочий процесс — как вы выполняли задание. Знаете, можно попробовать сделать это на пару с другом или подругой: он (она) будет тебя «допрашивать», а потом ты его (её) — вот так вместе и вспомните!



А что вспомните — запишите. Получится сочинение на тему «Как я придумывал игру (конкурс, своё выступление и др.)...». Самим же будет удивительно читать, да и на будущее пригодится: ещё столько праздников впереди!

Кстати, если вы соберёте сочинения всего класса на эту тему, может получится сборник юмористических рассказов или инструкция для тех, кто хочет провести праздник. Смотри как напишете...

Упражнение № 15

Наверное, вы вдоволь насмеялись, читая сочинения-истории о том, как непросто подготовить какое-нибудь развлечение! Или наплакались?



Вы слушали рассказы друг друга и ПРЕДСТАВЛЯЛИ то, что было описано в сочинении?

Так и художник: то, что ему представляется, он рисует, изображает при помощи карандашей, красок, мелков.

Однако, изображая своими — живописными — средствами свои **МЫСЛИ** и **ЧУВСТВА**, художник, как и писатель, пользуется **законами художественного произведения**:

- продумывает персонажей (кто или что будет изображено);
- выстраивает композицию (как расположить это на листе);
- выбирает колорит (какими цветами изображать).

Попробуйте описать картину какого-нибудь известного художника, **ВОССТАНАВЛИВАЯ** его творческую работу по её созданию.

Упражнение № 16

А давайте **СНИМАТЬ КИНО!** Да-да!

?

Чтобы снимать кино, необходимо какой-нибудь рассказ **ПЕРЕЛОЖИТЬ** на язык кинематографа. Я понятно излагаю?

Сценарий кинофильма тоже имеет свои законы. Но сейчас я предлагаю вам работу не сценариста, а оператора. Потому что главное для фильма — кадр, а в кадре — план: крупный, средний и общий, а также ещё — наезд, который меняет общий план на крупный.

Конечно, у режиссёров, операторов и других участников киносъёмок много своих средств, о которых мы, зрители, мало что знаем, но лиха беда начало! Попробуем всё-таки поучаствовать в кинопроцессе, а?!

- Сначала представим всю историю в кадрах (можешь воспользоваться той, что написана тобой в упражнении № 14 — ты помнишь её название?).

- Потом подумаем, какие кадры лучше дать крупным планом, а какие — наоборот.



- Затем опишем то, что должно быть в кадре, и здесь уже **КАДР** становится **КАРТИНОЙ** (как описать живописное полотно, ты уже знаешь).

Да, непростая работа. И это пока не сценарий!

Упражнение № 17

А теперь оцените свою раскадровку с точки зрения:

- режиссёра;
- оператора;
- художника по костюмам;
- композитора;
- актёра — исполнителя главной роли;
- актёра — исполнителя эпизодической роли.



Запишите их мнения. Как вы думаете, фильм получится?

Упражнение № 18

Вы бываете в театре? Вам нравятся спектакли? Нет, не кино, а именно спектакли, в которых недалеко от вас, на сцене, живые люди играют придуманных героев, совершающих придуманные поступки, из которых складываются придуманные события?..

А вы не знаете, почему же это так интересно? Никогда не задумывались над этим вопросом?

Вспомните последний спектакль, который вы видели в театре, опишите своё впечатление. Попробуйте разобраться:

- почему было интересно (или неинтересно);
- почему одни герои понравились, а другие — нет;
- думали вы, что это игра, не настоящая жизнь, или совсем забыли, что перед вами актёры и сцена;
- как придумывает писатель пьесы: он это переживает сам в жизни, или ему рассказывают знакомые, или это его фантазии?



Подумайте над этими вопросами. Ответы на них запишите на листе бумаги. Это будет черновик **рецензии** — так называется текст, который пишут театральные критики — это профессия такая — об увиденном спектакле.

Расскажите о своих впечатлениях от спектакля. Чтобы получилась рецензия, обязательно:

- начните с фамилии автора пьесы и названия спектакля и театра, в котором он идёт;
- коротко передайте сюжет пьесы;
- назовите персонажей и актёров, наиболее выразительно исполнявших свои роли;
- обратите внимание на декорации и костюмы — это важные составляющие спектакля;
- попытайтесь ответить на вопрос о том, почему режиссёр решил сделать этот спектакль, ЧТО так важно было ему рассказать и показать зрителям;
- и главное — собственное впечатление каждого из вас.

Почитайте свои рецензии вслух. Постарайтесь сделать свой текст кратким, но ёмким — тогда всем будет интересно слушать!

Упражнение № 19

Вы пишете рецензии замечательно! Но нельзя же останавливаться на достигнутом. Мы ведь играем в писателей, помните? Теперь попробуем увидеть тот же спектакль ДРУГИМИ глазами, то есть глазами другого человека. Например, своей мамы... Или брата... Нет брата? Тогда глазами сестры... Ах, и сестры нет?

Можно ПРЕДСТАВИТЬ, что рецензию пишет любимый (или нелюбимый) герой книги или мультиков:

- Капитан Блад,
- Старик Хоттабыч,
- Гарри Поттер,
- Дюймовочка,
- Том Сойер или Гекльберри Финн,
- Алиса,
- Карабас-Барабас.

Да мало ли замечательных персонажей — выберите самостоятельно каждый для себя! Но...

Понимаете ли вы, что вам придётся ВОЙТИ В ОБРАЗ?



Знаете, что это такое? Иногда ещё говорят: «Влезть в чужую шкуру». Как вы понимаете это выражение?

Вот актёр в театре входит в образ, и ему помогают АВТОР — он текст пьесы написал, слова персонажа уже известны — и РЕЖИССЁР — тот уже продумал, как герой будет двигаться, говорить, жестикулировать, что будет надевать и куда перемещаться по сцене.

Вам придётся выполнить работу и АВТОРА, и РЕЖИССЁРА, и АКТЁРА, а потом ещё и КРИТИКА! Вы помните, что мы будем писать рецензию на спектакль?

Готовы ли мы к такому сложному заданию? Справимся ли?

Да не бойтесь! Надо только хорошенько представить себе своего героя, вспомнить его манеру говорить, ходить, смеяться, вспомнить, что ему приятно, а что неприятно... Вспомнить его речь: какие слова он употребляет, как строит фразы? Поймёт ли он то, что происходит на сцене?

Ведь Дюймовочка, например, увидев разговор по телефону, не будет знать даже название предмета, которым пользуются для разговора на расстоянии! Автомобиль её потрясёт, а самолёт покажется ей просто магией (волшебством)! Какими словами она будет описывать увиденное?

Приготовьтесь к тому, что ваш герой вообще не сможет назвать многие современные и такие привычные для нас вещи, потому что родился и жил задолго до их изобретения.



Вот такая у вас непростая задачка! Приступим?! А потом обсудим?!

Упражнение № 20

Мы уже попробовали себя в качестве театрального критика, а как насчёт вернисажей, выставок?.. Любите ли вы рассматривать картины? Интересно ли вам?



Что для вас важно в картине: сюжет, качество изображения, колорит, композиция? А понятны ли вам все эти слова? Где ещё встречаются эти понятия?

Прежде чем заглянуть в словарь, попробуйте сами догадаться, что это такое...

Правильно, о сюжете и композиции мы говорим на уроках литературы: без них нет ни одного рассказа, пьесы, стихотворения. Сюжетная линия укладывается в определённую композицию, как какой-нибудь сувенир в подарочную упаковку. Часто по упаковке мы догадываемся о предмете, в ней скрытом, но бывает и наоборот: по коробке не всегда догадаешься о содержимом. Художественные произведения «упаковывают» мысли и чувства автора в слова по законам языка, а произведения искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, кино и театра) имеют каждый свои «упаковки».

Произведения музыки свой сюжет, музыкальный, выражают звуками, издаваемыми голосом или музыкальными инструментами по особым законам.

Произведения живописи делают это при помощи цвета, линий, рисунка тоже по своим законам.

У кинопроизведения — свои средства выражения сюжета, у театра — свои...

Оказывается, чтобы понимать живопись или музыку, необходимо знать **законы** этого вида искусства.

Вообразим себя критиком живописи. Чтобы дать описание картины и оценку мастерству её автора, наверное, надо понимать, как картина создаётся?! Вы готовы? Или попросить консультацию учителя рисования?



Вот, например, очень известная картина В. В. Васнецова «Богатыри». Что нужно знать, чтобы о ней рассказать?

- Сюжет: кто эти люди? (Смотрите на костюмы, окружающую их обстановку, предметы, приметы времени и местности, природе и внешность героев.)

Что они делают? С какой целью? Зачем художник нам их показывает?

- Композиция: какой смысл в таком расположении героев и окружающих предметов? (Смотрите, что выдвинуто на передний план, что — на заднем плане, каковы ракурсы, есть ли перспектива.)

- Средства живописного языка: манера письма (смотрите на особенности рисунка: чистоту линий, прорисовку предметов или небрежность мазка), колорит (смотрите на тональность красок, оттенки, светотени) и т. п.

- Ваше отношение к работе художника: нравится или не нравится и что именно, соответствует ли сюжет избранным живописным средствам?

Обсудите свою критическую статью с художником (например, учителем рисования). Главное, пишите!

Упражнение № 21



Как вы думаете, почему для нашего языка и для нашей жизни так важен термин *части речи*?

Как люди могли придумать, что слова надо объединить в группы? По каким признакам было решено их разделять, а по каким — объединять? Кто дал словам такое название — «части речи»?

С чем это связано?



Запишите свои рассуждения на эту тему. Стиль можете выбрать любой, но учтите, если вы выбираете жанр сказки, то стиль должен быть художественным, а если жанр доклада, то ваш стиль, конечно же, должен быть научным.

Не пугайтесь, это совсем нетрудно:

- сначала запишите свои мысли на черновик;
- потом посмотрите, чего в твоих записях больше: образов, чувств или рассказ имеет строгий слог учебника;
- и начинайте выправлять свои записи в соответствии с одним из этих стилей.

А если в вашем классе вы разделитесь на группы, «разделите» все части речи поровну, и каждый напишет своё рассуждение об одной из них, то можно устроить **научную конференцию** или **семинар**! Вы не знаете, что это такое?

На **конференции** учёные предлагают своим коллегам послушать результаты их научной работы, а на **семинаре** — обсудить свои научные догадки, находки, наблюдения и, может быть, совместно о них подумать и сформулировать как научное понятие.

Наверное, было бы интересно провести и то и другое, правда? Тогда — действуйте!

Упражнение № 22

?

Вы уже умеете составлять сценарий праздника, а СЦЕНАРИЙ КИНОФИЛЬМА попробуем написать? Помните, у вас ведь уже и опыт раскадровки рассказа есть? Пришло время объединить все свои умения и сделать сценарий фильма по своей любимой книге. Что вы выберете?

Если уже выбран **материал** (повесть или рассказ, сказку или анекдот — это может быть, что угодно, лишь бы тебе нравилось и хотелось бы **показать** другим!), то я могу помочь. Смотрите: ниже вы найдете «шаги», которые следует предпринять, чтобы начать делать сценарий, и как это выглядит на примере сказки «Колобок».

Что надо делать

1. *Составьте список действующих лиц (отберите те персонажи, которые будут действовать в вашем фильме, подумайте об их внешности, характере и т. п.):*

Сценарий сказки
«Судьба хлебо-булочного изделия»
(фильм-триллер)

Действующие лица:

Колобок, Бабка, Дедка, Зайцева, Волков, Мишин, Лисина.

*2. Сделайте описание того **места** (или мест), где будут происходить события, опиши подробно, как они выглядят:*

1. Изба. В центре — большая русская печь, слева от неё — открытое окошко, в которое видно часть тропинки, ведущей от дома через зелёный скошенный луг к лесу невдалеке. Справа от печи большой деревянный стол, на котором лежит деревенская кухонная утварь, рядом стоят короб, лари для муки, лавка.

2. Тропинка. Слева видна изба с открытым окошком, прямо простирается скошенный луг и за ним — уходящий вдаль и вправо густой лес.

3. Тропинка в лесу.

3. Составьте список (перечень) событий, в которых будут участвовать действующие лица (герои вашего фильма).

4. Распределите эти события по порядку и по времени, что за чем будет следовать, впишите в каждое отдельное событие тех героев, которые там будут действовать:

1. Разговор Бабки и Дедки.
2. Приготовление Колобка (Бабка, Дедка, потом Колобок).
3. Остывание Колобка (Колобок один).
4. Побег Колобка (сначала один, потом Бабка, Дедка).
5. Встреча Колобка с Зайцевой (Колобок, Зайцева).
6. Встреча Колобка с Волковым (Колобок, Волков).
7. Встреча Колобка с Мишиным (Колобок, Мишин).
8. Встреча Колобка с Лисиной (Колобок, Лисина).
9. Трагическая развязка (Колобок, Лисина, потом все действующие лица).

5. Подумайте о характере своего фильма, каким он должен быть: смешным, грустным, страшным... И в связи с этим выберите жанр: комедия, драма, трагедия, фарс... Ведь у каждого жанра свои законы!

Фильм-триллер комедийного характера — значит, каждая сцена будет иметь смешные элементы: в разговорах — слова, шутки-прибаутки, жесты, комедийные ситуации...

6. Опишите внешность и характер каждого героя. Нарисуйте костюм или костюмы (если герой будет переодеваться по ходу фильма) — обратите внимание, что костюм должен соответствовать характеру героя!

Придумайте каждому какую-нибудь отличительную черту: жест, словечко, «повадку» и т. п.

Колобок — новоиспечённый русский хлебный батончик круглой формы, глазки — смородинки, нос и ротик — запечённые кусочки тыквы. Беззаботное, незащищённое, простодушное существо.

Андрей Бабка — студент-выпускник кулинарного техникума, будущий кондитер, приехавший на каникулы в деревню к деду Андрею.

Андрей Иванович Дедка — егерь на пенсии, дед Бабки.

Зайцева Аня, Волков Василий, Мишин Михаил, Лисина Алиса — друзья Андрея Бабки.

7. Подумайте, что для вас главное в той истории, которую вы собираетесь показывать. И помните об этом главном, когда будете описывать каждое событие — сцену — тогда ваш сценарий будет очень интересным!

Сцена 1

Андрей Дедка и Андрей Бабка в избе. Каждый занят своим делом: Андрей заглядывает в лари, а его дедушка чистит ружьё.

Бабка. Дед, а зачем тебе ружьё, ты ж на пенсии уже?

Дедка. Я люблю порядок. Ты видишь, у меня все вещи в надлежащем виде содержатся. Посуда вымыта, брюки наглажены...

Бабка. Так ты ими пользуешься, а ружьё-то тебе теперь без надобности. Если какие звери и нападут на твоих бедных лесных обитателей, то уж это не твоя теперь забота — их защищать. *(Расстроенно.)* Как же я стол накрою для ребят, если у тебя муки совсем нет! Они за грибами ушли, за начинкой, можно сказать, для пирогов, а мне и свой класс не показать им — все твои лари пустые. Вот как ты любишь порядок!

Дедка. Эк, я позабыл про муку-то! Ну да, ничего... С мукой-то всяк класс показать может, а ты без муки попробуй — вот это и будет высший класс! Не грусти, внучок, ты по коробу-то поскреби да по сусекам помети, глядишь — на колобок и наскребёшь!

Бабка. Это даже забавно — колобок! Мы ведь таких хлебобулочных изделий в нашем кулинарном колледже и не проходили. Что ж! Буду изобретать!



А что было дальше? Сочиняйте! Хотите, продолжайте начатый сценарий о пареньке из кулинарного колледжа со смешной фамилией Бабка, а хотите, придумайте своих героев.

Мы заканчиваем наши упражнения!

До встречи в новом учебном году!

Вы изучаете разные языки: и русский, и английский, и немецкий, и французский... Это языки живые: ими пользуются люди разных национальностей, чтобы общаться, договариваться между собой... А вы обращали внимание на тот факт, что в разных языках встречаются похожие слова? Они могут по-разному произноситься или писаться, но смысл их одинаковый? Индекс (index), факт (factum), лекция (lectia), оратор (orator), транспорт (transport), студия (studio)...

Эти слова стали международными, а пришли они в живой язык из мёртвого — латинского. Он уже не используется как разговорный язык. Однако культура Древнего Рима оказала такое огромное влияние на развитие других народов, что важным признаком речи образованного человека стало употребление латинизмов, то есть слов и выражений, которые имеют для всех просвещённых людей одно и то же, раз и навсегда установленное значение. Bis (бис), что означает «дважды», до сих пор кричат благодарные зрители. «Вот так казус!» — говорим мы иногда, выражая своё удивление, а casus означает «случай».

Возьмите себе на вооружение небольшой запас таких важных выражений. Читая публицистику или научные статьи, вы будете встречать их как добрых знакомых.

Ab ovo [аб о́во]	с самого начала (буквально: «с яйца»)
Pro et contra [про эт ко́нтра]	за и против
Nota bene (NB) [но́та бе́нэ]	обрати внимание (буквально: «хорошо заметь»)
A priori [а прио́ри]	заранее, до опыта, без проверки, независимо от опыта
Et cetera (etc.) [эт це́тэра]	и так далее, и прочее
Credo [крэ́до]	взгляды, убеждения (буквально: «верю, верую»)
Dixi [ди́кси]	все сказано, добавить нечего (буквально: «сказал»)

ISBN 978-5-91846-006-3



9 785918 480083